

كامل سلمان الجبوري

موسوعة

الخط العربي

خط الرقعة

دار ومكتبة الهلال

كامل سلمان الجبوري موسوعة الخط العربي

دار ومكتبة الهلال

هذه الموسوعة

... لما كانت اللغة روح الأمة، والحرف لسان اللغة، الناطق باسمها، والمعبر عن آمالها، ومبعث حضارتها وأمجادها، وعنوان فنها وإبداعها، فلا بُدَّ أن يحتل موضعه من الاهتمام والتقدير، ليُدْرَس ويُطَوَّر نحو الأحسن والأفضل...

و كان من الضروري الذي لا مناص عنه، أن يُدرس بشكل دقيق يكشف عن غوامضه وأسراره، وكوامنه وأغواره، وفنونه وروائعه، من قبل المختصين والباحثين...

لهذه الضرورات صدرت هذه الموسوعة لتوضح هذه النقاط وتوثق روائع هذا الخط، ونفائس تشكيلاته، من خلال لوحات لأشهر الخطاطين، وأبرز الفنانين الذين مزجوا الحرف باللون، ورقموا الكتابة بالابداع، مراعين بذلك الأمانة العلمية، آخذين بمبدأ «ولا تبخسوا الناس أشياءهم» فقد شرحت اللوحات شرحاً موجزاً مع ذكر أسماء كتابها ومصادرهما...

فكانت هذه الموسوعة بأجزائها الثمانية:

الخط الكوفي، خط النسخ، خط الثلث، خط التعليق، الخط الديواني، الخط الديواني الجلي، خط الرقعة، الطغراء وغيره من الخطوط...

الناشر

موسوعة الخط العربي

خط الرقعة

و

روائع أخرى من الخط العربي

موسوعة الخط العربي

خط الرقعة و

روائع أخرى من الخط العربي

إعداد

كامل سلمان الجبوري

منشورات

دار ومكتبة الهلال

مُقْتَلَمَةٌ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي علّم بالقلم، علّم الإنسان ما لم يعلم، والصلاة والسلام على هادي الأمم، سيدنا محمد صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم.

لما كانت اللغة روح الأمة، والحرف لسان اللغة، والناطق بإسمها، والمعبر عن آمالها، ومبعث حضارتها وأمجادها، وعنوان فنّها وإبداعها، فلا بدّ أن يحتل موضعه من الاهتمام والتقدير، ليدرّس ويتطوّر نحو الأحسن والأفضل.

وبالرغم من أن الخط لم يتطوّر ولم يصل مراتبه السامية، ومواقعه العليا لولا راية الإسلام وانتشار المسلمين وخطاطيهم في مشارق الأرض ومغاربها.. ولكون الحرف العربي الإسلامي نابع من شغف المسلمين وحبهم للقرآن الكريم، وأهميته في نفوسهم، وقربه إلى قلوبهم، ومنزلته الرفيعة، فلا بدّ من دراسته بشكل دقيق، يكشف عن غوامضه وأسرارهِ، وكوامنه وأغواره، وفنونه وروائعه، من قبل المختصين والباحثين..

هذا ما حداني لأن أعطي صورة - بما استطعت - حسب ما توفّر لي من المراجع على قلّتها وندرتها ثم وثّقت ما أمكن توثيقه، فلم أدخر وسعاً في جمع شتاته من بطون تلك المصادر، واختصرت شروحاته ومدلولاته بالشكل الذي بين يديك، وعزّزته بنماذج رائعة لأشهر الحاذقين بصناعته..

آمل أن أكون قد وفقت في عرض البحث واللوحات بشكل مقبول، والله الموفق.

كامل سلمان الجبوري

جميع الحقوق محفوظة للناشر

الطبعة الأولى

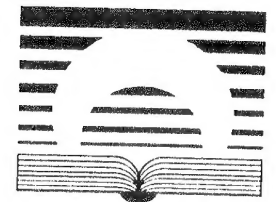
1420 - هجرية

2000 - ميلادية

دار ومكتبة الهلال للطباعة والنشر

بئر العبد - شارع مركزل - بناية برج الضاحية - ملكدار ومكتبة الهلال
تلفون: 601020 / 601002 / 551305 (01) مقسم: 1216 خليوي: 672366 (03)
فاكس: 1817745 (961) - ص.ب.: 5003 / 15 - بيروت - لبنان

E-mail: hillal@libancom.com.lb



خط الرقعة

وهو خط جميل وبديع، في حروفه إستقامة أكثر من غيره، ولا يحتمل التشكيل، ولا التركيب، وفيه وضوح، ويقرأ بسهولة، ويستعمل هذا النوع في الأغلب في الإعلانات التجارية، لبساطته ووضوحه وبعده عن التعقيد.

ويستعمل في عناوين الصحف والكتب والمجلات وعناوين الدوائر الرسمية والياфطات.

وقد سمي بهذا الاسم نسبة إلى قطعة الورق التي يكتب عليها، ويتميز بقصر حروفه^(١) وهو أسهل الخطوط قراءة وكتابة، لكونه واضحاً وجميلاً، ويميل إلى البساطة والبعد عن التعقيد، فكل من أتقن الرقعة لم تصعب عليه الخطوط الأخرى^(٢).

وقد شاع استخدام خط الرقعة خلال حكم الدولة العثمانية، وخاصة خلال القرن التاسع الهجري/ الخامس عشر الميلادي.

وقد كتب بخط الرقعة السلاطين العثمانيون سليمان القانوني وعبد الحميد الأول^(٣).

أما محمد طاهر الكردي فإنه يقول: إن أول من اخترع خط الرقعة ووضع قواعده ممتاز بك المستشار في عهد السلطان عبد المجيد خان حوالي سنة ١٢٨٠ تقريباً، وكان موقع خط الرقعة بين الخط الديواني وبين خط سياقت، وكان ممتاز بك مشهوراً بإجادة الخط الديواني^(٤). كما اشتهر بإجادته عدد من الخطاطين.

وقد برز في الإجادة بكتابته عدد هائل من الخطاطين على مستوى الوطن العربي الكبير، وقد عرفنا بعض المعاصرين منهم من خلال خطوطهم، وهم: أمين فحص اللبناني، تحسين، جواد سبتي، سيد إبراهيم، صبري الهلالي، عبد الرحمن صادق عبوش، عبد الرزاق عوض، عبد الرزاق

(١) معروف زريق: ص ٨٩.

(٢) محمد طاهر الكردي: تاريخ الخط العربي وآدابه ١٠٢.

(٣) د. ناهض عبد الرزاق الدفتر: الخط العربي ١٥٣.

(٤) محمد طاهر الكردي: ن.م ١٠٣.

محمد سالم، عبد القادر عاشور، علي إبراهيم، محمد حسني الدمشقي، محمد سعد حداد، محمد عبد الرحمن، محمد عزت أفندي، محمد علي مكاوي، هاشم محمد البغدادي وغيرهم كثير. ولغرض استذكار هؤلاء المبدعين، فقد أوردت موجزاً لتراجم بعضهم ممن حصلت على تراجمهم من خلال المصادر المتوفرة:

سيد إبراهيم:

من عباقرة الخط العربي في مصر، ومن الطبقة الأولى بين فناني البلاد العربية، أخذ الخط عن الخطاط التركي حسين حسني. عمل في التعليم مدرساً للخط بكلية دار العلوم بجامعة القاهرة وبمدرسة تحسين الخطوط العربية، ثم بكلية الفنون الجميلة، كما أصبح عضواً في لجنة الفنون التشكيلية بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون وبمجمع اللغة العربية، كما عمل في الصحافة، وكتب لمجلة الإسلام. له مجموعة من الكتابات والخطوط التعليمية، وكراس خاص (فن الخط العربي). توفي في السنوات الأخيرة^(١).

محمد صبري بن مهدي بن علي الهاللي:

أبو غالب، ولد سنة ١٣١٨هـ / ١٩٠٠م، أخذ الخط عن الملا محمد ابن عم الملا عارف الشخيلي البغدادي، والشيخ أحمد الحائري الكاظمي، مراجعاً الملا علي الفضلي. واتصل بعدد من الخطاطين كتجيب هواويني، والخطاطين الإيرانيين. توفي في ٢٨ جمادى الأولى ١٣٧٢هـ / ١٣ شباط ١٩٥٣م. من آثاره: الكتابات الموجودة في جوامع بغداد ومشهدي الإمام الحسين والعباس في كربلاء، وكراسات عن الخط وطرق تعلمه^(٢).

(١) نماذج فريدة ... ١٤١.

(٢) خطاطي بغداد ٢٠٧ - ٢١٧، ناجي زين الدين المصرف: مصور الخط العربي ٣٥٧.

عبد الرحمن صادق عبوش:

ولد في صعيد مصر عام ١٩٢١، ونشأ على حب الخط، وانتقل إلى القاهرة ودخل مدرسة تحسين الخطوط الملكية فيها، فدرس على أساتذة الخط: محمد حسني الدمشقي، نجيب هواويني، محمد رضوان، محمد علي المكاوي، محمد عبد الرحمن، محمد عبد القادر عبد الله، وحصل على دبلومي الخطوط والتخصص والتذهيب عام ١٩٥٢. وتدرج بعدة وظائف رسمية، آخرها مدرساً في مدرسة تحسين الخطوط العربية بباب اللوق. من آثاره: كتاب نشر فيه نماذج من أعماله وتركيبات من الخط الديواني^(١).

عبد الرزاق عوض:

كان يدرس الخط في المدارس، وله عدة كراسات أسماها (الرفعة في تعليم الرقعة)، ونال جائزة الرقعة التي أعلنتها الحكومة المصرية سنة ١٩٠٣م، وهو من تلاميذ محمد مؤنس^(٢).

علي إبراهيم:

يعتبر ركناً من أركان النهضة الخطية بمصر، درس الخط على محمد مؤنس ومحمد جعفر، وله أمشق في النسخ والثلث والرقعة، وكتب الخرائط لمصلحة المساحة وأحيل على التقاعد سنة ١٩٢٦م. قال عنه الأستاذ الخطاط عبد الرزاق سالم: «إن خطه كان له تأثير على الناس حتى سنة ١٩٣٦م». من آثاره: كتابة مسجد السلطان حسن^(٣).

(١) نماذج فريدة من الخطوط ... ١٦١.

(٢) دراسات في الخط العربي وأعلامه ٥٤/١.

(٣) دراسات في الخط ... ٥٦/١.

محمد حسني الدمشقي:

سوري الأصل، تلقى الخط عن الخطاط يوسف رسا، وحضر إلى مصر واستوطنها منذ سنة ١٩١٢م. اشتغل بالخط إلى أن نبغ فيه ونال شهرة واسعة، كما اشترك بالتدريس بمدرسة تحسين الخطوط العربية بالقاهرة في بدء إنشائها سنة ١٩٢١م، واشتهر بالكتابة الخطية في الصحف إلى جانب معاصريه مثل: سيد إبراهيم، نجيب هواويني، محمد علي معمار زاده. توفي سنة ١٣٩١هـ^(١).

محمد سعد حداد:

من خطاطي مصر البارزين في الوقت الحاضر، دخل مدرسة تحسين الخطوط ونال منها شهادة دبلوم سنة ١٩٤٣، ثم الفنون الجميلة سنة ١٩٤٥ وكان ترتيبه الأول. من آثاره: كتابة ستة مصاحف وحصل على جائزة الدولة عام ١٩٨٤، ووسام العلوم والفنون من الدرجة الأولى. وكتاب «نقط فوق الحروف» و«حروف من غير نقاط» جمع فيهما روائع خطه ولتمكّنه في هذا النوع من الخط وثّقنا مجموعة من خطوطه في هذا الكتاب^(٢).

الشيخ محمد عبد الرحمن:

تلقى الخط على يد محمود عبد الرزاق، والشيخ عبد الفني عجور، وعين مدرساً للخط بمعهد أزهري بالإسكندرية عام ١٩٠٩، ثم بمصلحة المساحة عام ١٩١٩م، ثم مدرساً بمدرسة تحسين الخطوط، وله كراسة (الخط الواضح) ومجموعة في (خط الرقعة). من آثاره: كتابة مسجد طلعت بالسبتية بالقاهرة، والباب البحري لسراي محمد علي بالمنيل^(٣).

(١) نماذج فريدة ... ١٤٧.

(٢) نماذج فريدة من الخطوط العربية ١٤٢.

(٣) دراسات في الخط ... ٦٢/١.

محمد عزت أفندي:

الملقب بـ «أوقجي باشي» أي رئيس صانعي الأقواس والسهام، نظراً لأنه كان يعمل بهذه الحرفة لدى السلطان عبد المجيد خان العثماني. تعلم الخط عن محمد هاشم تلميذ الخطاط راقم، وقد كرّس جهده للكتابات المترابطة بوجه خاص. كان متعدد المواهب وبسبب هوايته لفن التصوير الفوتوغرافي الذي ظهر وانتشر آنذاك كان محمد عزت يلتقط الصور لكتابه بنفسه ويوزعها، كما كان ماهراً في صناعة السهام والأقواس، ويصنع بنفسه المرايا والنظارات المكبرة، ويقف على علم الكيمياء، وله باع في كثير من الحرف والفنون.

كما عرف بـ «الأيوبي» لأنه كان يسكن في حي أبي أيوب الأنصاري باستانبول. توفي سنة ١٣٠٦هـ / ١٨٨٩م عن عمر يقارب الثمانين عاماً^(١).

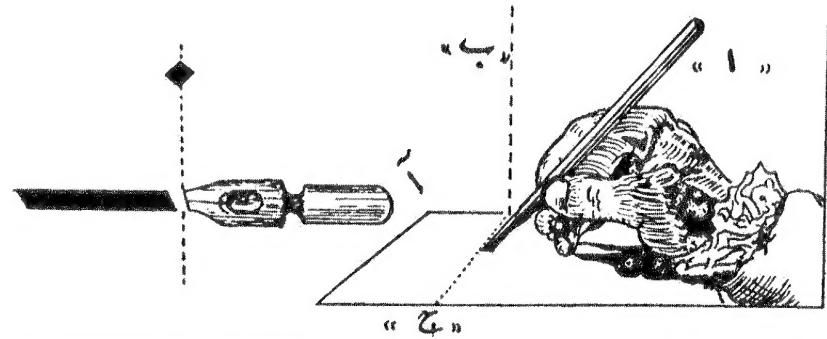
محمد علي المكاوي:

ولد عام ١٩٠٠م بمصر. كان أول خريج لمدرسة تحسين الخطوط العربية بالقاهرة، ومن أساتذته الشيخ علي بدوي، والشيخ محمد عبد العزيز الرفاعي، وبعد تخرجه عين بنفس المدرسة مدرساً لمادة النسخ، وكان خطه في هذه المادة بمنتهى الروعة والجمال. ثم تولّى تدريس مادة التثايل بالمدرسة نفسها بعد وفاة القائمين بتدريسها الخطاط محمد رضوان وعلي بدوي. توفي في ١٩٧٤/١/٢٨ عن عمر بلغ ٧٤ عاماً. من آثاره: كتابة مسجد شيخ العروبة أحمد زكي باشا في الجيزة، ومسجداً في الخرطوم وغيرهما^(٢).

(١) نماذج فريدة ... ١٦٥.

(٢) دراسات في الخط العربي وأعلامه ٤/٥ - ٧ - نماذج فريدة من الخطوط العربية.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



ايضاح كيفية مسك القلم بالنسب للسطر
في الصفحة وبيان وضع قطعة الريشة
«السلالية» في رسم النقطة وحرف الألف
في خط الرقعة.

حروف غلط بیانی و مائلی رقمہ

ل ت ث د ذ ر ز س ض ي و ه ح ك ف ع ج ح ع ه ه لا م ن ط

ومن البطاركة

المحرر: الشيخ محمد بن الفضل

الذوق الرفيع
الذي يكتب من الاسفل الى اعلى التي يكتب من اليمين لليسار

المروف التي تكتب من الاسفل الى اعلى التي تكتب من اليمين لليسار

۱۰۴ - اے فاعل و مفعول

ض ض ط ع ف و و ك ل م ن ه ه و ه ه ي

نماذج مختلفة لحروف خط الرقعة «بيضي ومائلي» وما يكتب من الأعلى إلى أسفل، ومن الأسفل إلى أعلى، ومن اليمين لليسر، ومن اليسار لليمين. وكتابة النقطة والنقطتين والثلاث نقاط والهمزة والتنوين والمدّ والحروف المفردة موزونة بالأرقام تبين عدد النقط التي تستلزمها مساحاتها بنفس قلمها (من كتابات محمد عزت وتحسين)

هاشم محمد درباس القيسي البغدادي:

أبو راقم، نابغة الزمان، وتاج بغداد وسراجها الوهاج، عميد الخط العربي، ولد في بغداد بمحلة خان لاوند سنة ١٩١٧م، وختم القرآن الكريم في صغره، أخذ الخط في صباه عن المرحوم الملا عازف الشبخلي، ثم الحاج علي صابر، ثم عن الشيخ الملا علي الفضلي وقد منحه الأخير إجازة بالخط العربي سنة ١٣٦٣هـ/ ١٩٤٣م.

وفي سنة ١٩٤٤ سافر إلى مصر وانتسب إلى مدرسة تحسين الخطوط بالقاهرة وعرض بعض خطوطه دون أن يداوم فيها، فحصل على شهادة الدبلوم بامتياز وبإمضاء محمد إبراهيم ناظر المدرسة، وعبد الرزاق السنهوري وزير المعارف، كما أجازته الخطاط سيد إبراهيم، ومحمد حسنى، وحامد الآمدى - مرتين - .

توفي في ٢٧ ربيع الأول ١٣٩٣هـ / ٣٠ نيسان ١٩٧٣م.

من آثاره: كراسة «قواعد الخط العربي»، ومجموعة الكتابات على مساجد بغداد والمحافظات،

وكراسات عن الخط كانت مناهج لدراسة الخط وتعلّمه^(١).

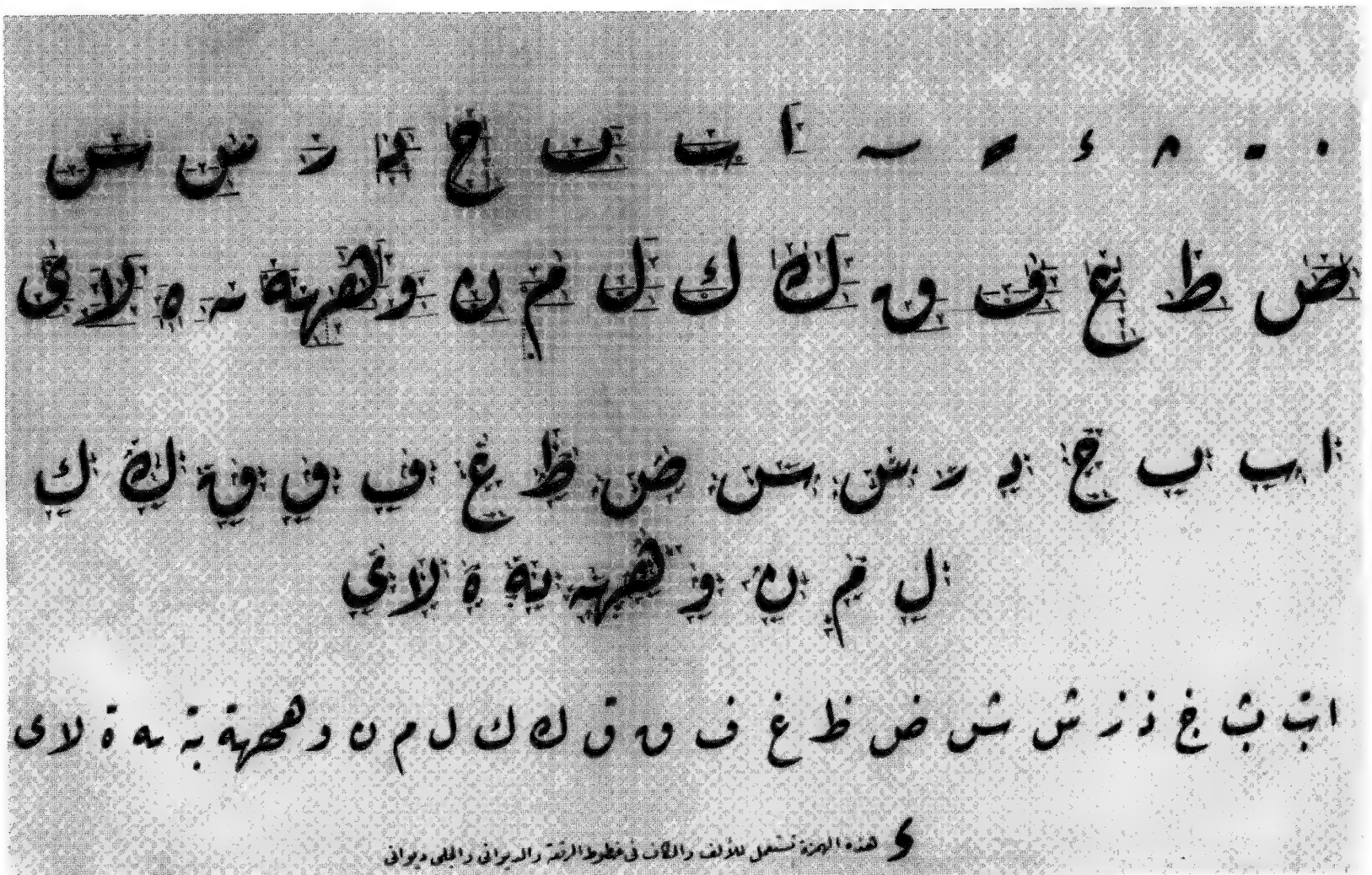
(١) خطاطي بغداد ٢٥٤ - ٢٧٥، ذكرى هاشم محمد الخطاط.

ظ ط طع طف طو طك طك طل طم طه
طوطه ط طره طه طوطى طوطى
عاب عجب عر عرس عه عن عص عه
عطع عطف عو عك عك عل عم عه عن
عو عه عه عه عه عه عه عه
فاب فب فح فد فرفس فس فس فف فف فظ
فع فف فو فك فك فل فم فف فن فو
فه فف فف فف فف فف فف فف

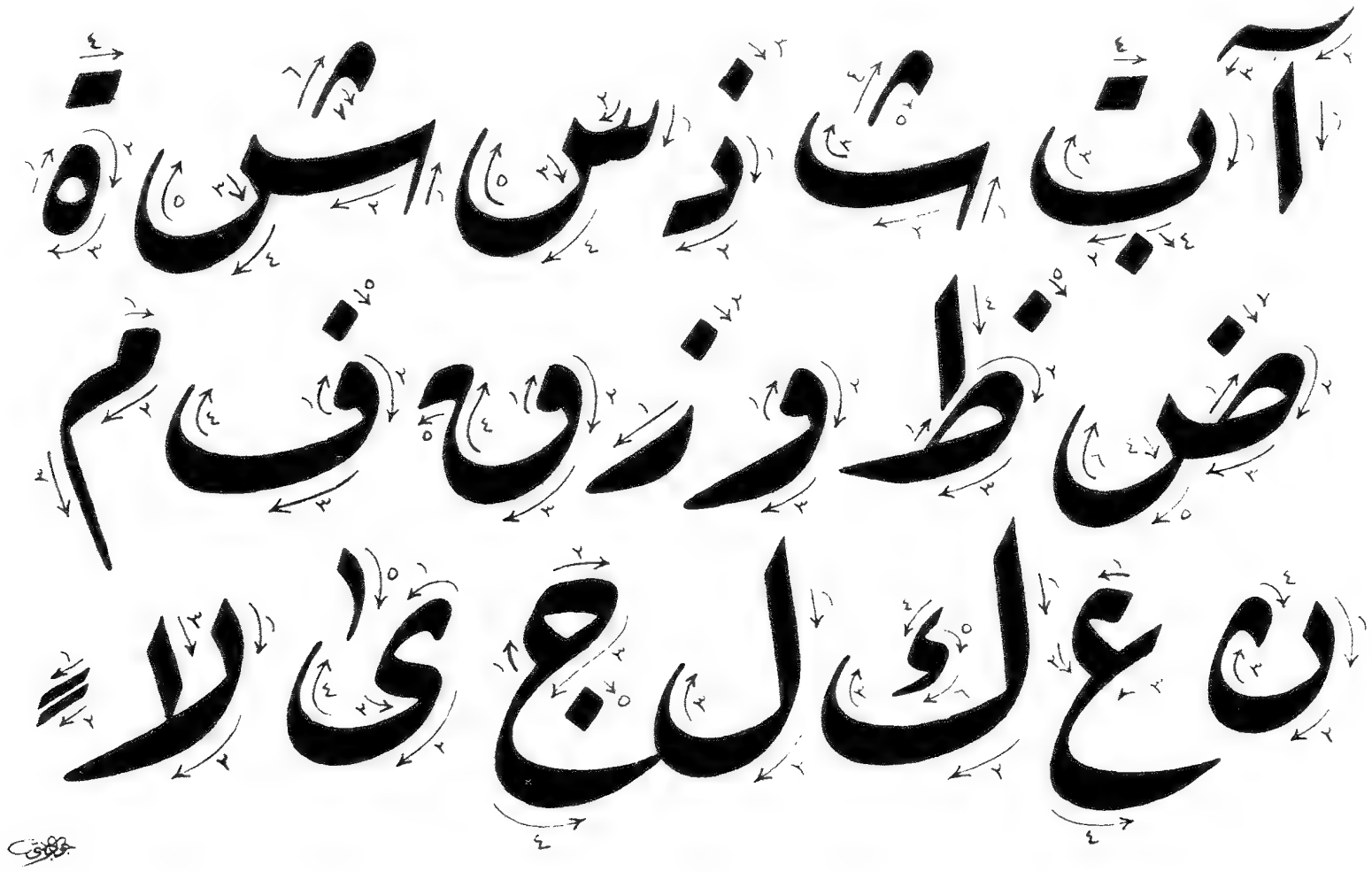
ما ب مج مد مرس مه مص مضر مط
مع مف من مك مل مم مه من
مور موه موه موه موه موه
ها لب لج له لهر لهر لهر لهر
لف لفع لف لهر لك لهر لهر لهر
لهر لهر لهر لهر لهر لهر لهر

ب. ج. د. هـ. ز. ح. ط. ي. ك. ل. م. ن.						
ا	ب	ج	د	هـ	ز	ح
ط	ي	ك	ل	م	ن	
ف	غ	ق	ك	ل	م	ن
و	ز	ح	ط	ي	ك	ل
ن	و	ز	ح	ط	ي	ك

نموذج كتابة عنوان خط الرقعة وحروف الألفباء المفردة. والسهم تبين اتجاه سير القلم،
(من كراسة المشق، للخطاط المرحوم محمد صبري الهاللي)



أبجدية متكاملة لخط الرقعة كتابة المرحوم الخطاط هاشم محمد البغدادي



مفردات خط الرقعة كما رسمها الخطاط جواد سبتي

سایه معارفیہ جناب ملوکازد
سایه معارفیہ جناب ملوکازد
سایه معارفیہ حضرت بادشاہ
سایه معارفیہ حضرت بادشاہ
سایه معارفیہ جناب تاجدارید
سایه معارفیہ جناب تاجدارید
سایه معارفیہ جناب جہانگیر
سایه معارفیہ جناب جہانگیر

سطور بخط الرقعة على القواعد التركيبية لتعليم الخط من كتابات محمد عزت وتحسين.

بسم الله الرحمن الرحيم

بسملة بخط الرقعة كتابة الخطاط وليد الأعظمي

ي س ي ل كى نمت الحروف بعون الله الملك الرؤف .
قال النبي عليه السلام

عليكم بحسن الخط فانه من مفاتيح الرزق

قال علي كرم الله وجهه ورضي الله عنه

اكرموا اولادكم بالكتابة فانه للكتابة من اهم الامور وعظم السرور
وانما حق علم وادب نقد فائدة وتجيبة منه في سوجب ابره من فط دغما دلفه سور بخشدر . بوزنواهم ولازم
ولمزدوم فينده نه اذله رو هرايبيد ترغل تشغل اعدوى قدر ومترله بيت وبرر . انسا نه ابي مهانه وباعت

یادشاه دادفرما حضرت عبدالحمید اهل علم و دانش لطیفه بیک کامکار

یادشاه دادفرما حضرت عبدالحمید

اهل علم و دانش لطیفه بیک کامکار

سایه سال سبزه در سخا تمام بدو بزرگوار است بگویند در سبزه بزرگوار

سایه سال سبزه در سخا تمام بدو بزرگوار

بزرگوار است بگویند در سبزه بزرگوار

نموزج کتابه سطور مشق للتعلم «التمرین» بخط رقعة بلغة تركية. من كراسة الخطاط المشهور محمد عزت، معلّم حسن الخط.

کینو تفریح او عامه جوانان عا حریک یانه مصوبله ادبانه انواع نوازیه واقعات مسخر و بقایه تفریحات بزرگوار و غیره از این کتابچه که در این کتابخانه است
از این کتابخانه که در این کتابخانه است و این کتابخانه که در این کتابخانه است و این کتابخانه که در این کتابخانه است
مجموعه اولیایه و این کتابخانه که در این کتابخانه است و این کتابخانه که در این کتابخانه است و این کتابخانه که در این کتابخانه است
فصل دوم در این کتابخانه که در این کتابخانه است و این کتابخانه که در این کتابخانه است و این کتابخانه که در این کتابخانه است
در این کتابخانه که در این کتابخانه است و این کتابخانه که در این کتابخانه است و این کتابخانه که در این کتابخانه است

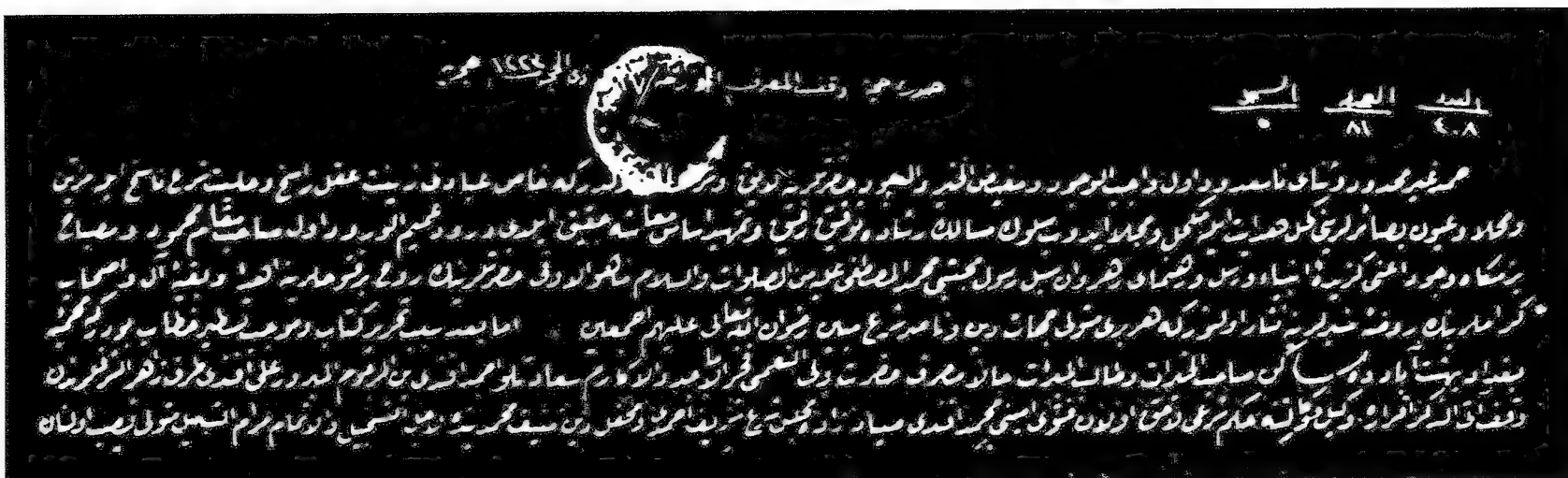


نموزج کتابه بخط الرقعة «الدارج في المراسلات» مؤرخة سنة ١٢٧٠هـ. مختومة بختم ممتاز أفندي واضح قواعد خط الرقعة.
(أنظر النماذج المختلفة الأنواع في. صوك خطاطر، ص ٦٦٥ وما بعدها)

اِنَّمَا الْاِقْلَامُ اَنْ يُحَاطَظَ عَلَيْهِ

92/0/9

10



كتابة من حجة وقفية جامع أحمد أفندي المصريف - جد المرحوم الأستاذ ناجي زين الدين المصريف - بخط الرقعة استنسخها الخطاط في مديرية المساحة عبد القادر محمد وهي من الأمثلة الرفيعة لخط الرقعة في بغداد، وهذا نصّها التركي المؤرخ سنة ١٢٢٣هـ:

حمد غير محدود وثناى نامعدود أول واجب الوجود ومفيض الخير والجلود حضر تلرينه لايق وشرف سزا أو لدركه خاص عبادني زينت عقل راسخ وحليت شرع ناسخ ايله مزين ومحلا وعيون بصائر لرينى كحل هدايت ايله مكحل ومجلا ايدوب سلوك مسالك رشاده توفيق رفيق وتمهيد أساس معاشه حقيق ايلدى درود عميم الورود أول صاحب مقام محمود ومصباح يزماكه وجود أعنى كزيدعه أنبياء ورسل ورهنماى رهروان سبل رسول مجتبى محمد المصطفى عليه من الصلوات والسلام ما هو إلا وفي حضر تلرينك روح برفتو حلرينه اهدا وبقيته آل وأصحاب كراملرينك روضئه منبر لرينه نشار أو لنوركه هريرى متولى جهات دين وناصر شرع مبين رضوان الله تعالى عليهم أجمعين. أما بعد سبب تحرير كتاب وموجب تسطر خطاب بودركه محميته بغداد بهشت آبادده ساكن صاحب الخيرات وطالب المبرات حالاً مصرف حضرت ولى النعمى فخر الاماجد والاكارم سعاد تلو أحمد أفندي بن المرحوم المبرور علي أفندي طرف زاهر الشر فلرندن وقف آتى الذكر اقراره وكيل ووكالته حكم شرعي لاحق أولان فتوى أمني محمد أفندي صياد زاده مجلس شرع شريف أحمدي ومحفل دين منيف محمد ينده لأجل التسجيل والاتمام مرام التسبيل متولى نصب أولنان إلى آخرها

كَانَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ دَعَا بِهِ السَّلَامُ، سَرَعَ الْفَصَاحَةُ
وَمَوَدَّهَا وَمَنْشَأُ الْبَلَاغَةِ وَمَوْلِدَهَا وَسَنَةُ ظَهَرَتْ
مَكْنُونُهَا وَعَنْهُ أُخِذَتْ قُرْآنُهَا

(الشَّيْخُ الرَّضِيُّ)

١٤١٠

قول مأثور، بخط الرقعة كتابة الخطاط جواد سبتي سنة ١٤١٠ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بخط الرقعة، كتابة الخطاط مسعد خضير البورسعيدى

مأثورات

ما كدر هذه النفوس وأزعج ساكنيها وقرارها وسلبها راحتها
وهناؤها إلا عاطفة لبغض ، ولا أنا صفتها وحبلى طامعها
مثل عاطفة حب .. فأشقى الناس لبغضون ..

مصطفى لطفى المنفلوطي

إنسان معذبان الحاقدة والحاسد

أقوال مأثورة بخط الرقعة، كتابة الخطاط محمد سعد حداد.

جزى الله السائد كل خير عرفت بها عدوى صديقي
كل من في الوجود يطلب صيداً غير أن السبائك مختلفات
وليس كل مهيات فاستراع بميت إنما الميت ميت الأحياء!
لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى حتى يراق على جوانبه الدَّمُ

كس مجيد لا ترى الوجود مجيداً

أبيات من الشعر، وأقوال مأثورة بخط الرقعة، كتابة الخطاط محمد سعد حداد.

قَالَ سَيِّدُ الْكَلْبِغَاءِ وَالْمَوْجِدِ لِإِمْلَأْ عَلَيَّ بَرْقَةً يَدِي طَالِبٌ عَلَيْهِ السَّلَامُ :

إِنَّ حُسْنَ الْخَطِّ مَخْفِيٌّ فِي تَعَلِيمِ الْأُسَاذِ
وَقَوَامِهِ فِي كَثْرَةِ الْمِسْقِ وَتَرْكِيْبِ الْمَرْكَبَاتِ
وَبِقَاوِهِ عَلَى السُّلَيْمِ فِي تَرْكِ الْمَنْهَبَاتِ
وَمُحَافَظَةِ الصَّلَوَاتِ وَأَصْلِهِ فِي تَعْرِفَةِ
الْمُفْرَدَاتِ وَالْمَرْكَبَاتِ .

قول مأثور في تعليم الخط، بخط الرقعة، كتابة الخطاط جواد سبتي سنة ١٤١٠ هـ

لَا يَزَالُ الْمَرْءُ عَالِمًا مَا طَلَبَ الْعِلْمَ
فَإِذَا ظَنَّ أَنَّهُ قَدْ عَلِمَ ، فَقَدْ جَاهَلَ .

الخط الحسن يزيد الحق وضوحاً ..

أقوال مأثورة بخط الرقعة، كتابة الخطاط محمد سعد حداد

ارِجُ الْإِسْلَامَ بِكَ بِالْحِلَّةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ
وَجَارِدِ لَهُمُ الْبَلَاءَ هِيَ حَسَنُ إِيَّاهُ بِكَ هُوَ عَلِيمٌ
بِحَسَنِ ضَلِّ عَمَلِهِ عَلَيْهِ وَهُوَ أَعْلَمُ بِالْمُهْتَدِينَ

توضيح كتابة حروف خط الرقعة، بقلم الخطاط محمد سعد حداد

أَقْسِمُ بِاللَّهِ وَالْآلَةِ وَالْمَرْءِ عَمَّا قَالَ مَسْرُورٌ . إِنَّ عَلِيَّ بْنَ أَبِي طَالِبٍ عَلَى النَّبِيِّ
وَالْبَرِّ مَحْبُورٌ . كَانَ إِذَا الْخَرْبُ مَرَّتْهَا الْقَنَا وَاجْتَمَعَتْ عَنْهَا الْبَهَائِلُ . يَمُشِي إِلَى الْفَرَسِ
وَفِي كَفِّهِ أَبْيَضٌ مَاضٍ إِلَى الدَّرِّ صَفِيرٌ . سَبَى لِقَفَرًا بَيْنَ أَشْجَالِهِ أُبْرَزُهُ لِلْقَصْرِ لِقَبْلُ
ذَاكَ الَّذِي سَلَّمَ فِي لَيْلَةٍ عَلَيْهِ مِكَالٌ وَجَبْرِيلُ . مِكَالٌ فِي أَلْفٍ وَجَبْرِيلُ فِي أَلْفٍ
وَيَبْلُوهُمْ سُرَابِيلُ . لَيْلَةً بَدْرٌ مَدَدًا أَنْزَلُوا كَأَنَّهُمْ طَيْرٌ أَبَابِيلُ «السَّيِّدُ الْمُحَمَّدِيُّ عَلَيْهِ السَّلَامُ هَذَا النَّبِيُّ»

لَبَسَ آيَةَ نَبِيِّهِ كِتَابَ اللَّهِ تَعَالَى . يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا،
إِلَّا وَعَلَى أَوْلِيَّهَا وَأَمِيرُهَا وَسُرْفُهَا

كَلَّ الْعَدَاوَةَ تَرْجَى مَوَدَّتَهَا إِلَّا عَدَاوَةَ مَنْ عَادَاكَ عَدُوًّا

الإمام الشافعي

عَزَى اللَّهُ الشَّرَّاءَ كُلَّ خَيْرٍ عَرَفَتْ بِهَا عَدُوِّي مِنْ صَدِيقِي

كَلِمَةً لَمْ يَلْمِ لَمْ تَرَكَ لِصَدِيقًا

الإمام
الشافعي

نموذج بخط الرقعة من كتابة الخطاط محمد سعد حداد

اشتهر رجال العرب بخلال محمود و صاروا فيها أعلاما يثب بهم فيسب الوفي باسمه
والكريم بحاتم والعاذل بعمر والحليم بالأصنف والفصيح بسجابه والخطيب بقس والحكيم
بأقمامه والسجاع بعمر وبه معدي كرب والذكي بإياس . العقل جوهرة تصدأ وتظلم بالترك
والإلهمال وزاد لعمانا وبريقا كلما حكمتها بمحك العرفاه والتفكير والحكمة والتبوير
أفضل الرجال من تواضع عنه رفعة وعفاهة قدرة وأنصف عن قوة وتكلم عن علم
اشتهر الجندى ببالة وجرأته ومحافظة على النظام ثبت في البداة ويأنف الرزيمة مرها لطفة النتيجة
الاقتضاه خالص فاضل يحول به المرء والفقر ويحفظ ماء الوجه أنه يراى بذي السؤل

لوحة بخط الرقعة، كتابة عبد الرزاق محمد سالم الخطاط

أمن تذكر جيران بني سالم
 مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم
 أم هبت الريح منه تلقاء كاظمة
 وأرض البرق في الظلماء منه أضخم
 فما لعينيك إن قلت الكفا لهما
 وما لقلبك إن قلت أسف من هم

لوحة بخط الرقعة، كتابة الخطاط عبد الرحمن صادق عبوش

أعدى لهم فضل على ومنه لا أذهب الرحمن عن الأعداء
 هم مجنوعة لي فاجتنبها وهم نافسون فالتسبت المعالي
 على لي لي لي لي
 الضربة التي لا تقتلني تقوي

نماذج بخط الرقعة، من كتابات الخطاط محمد سعد حداد.

قَالَ أُمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ الْأُمَامُ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ صَلَوَاتُ اللَّهِ وَسَلَامُهُ عَلَيْهِ
 (مَحْنُ شَجَرَةِ النَّبُوَّةِ وَمَحَطُّ الرِّسَالَةِ وَمُخْتَلَفُ الْمَلَائِكَةِ وَمَعَادِنُ الْعَالَمِ
 وَيَسَابِيعُ الْحَكَمِ . نَاصِرُنَا وَمُجِنَّا بِنَهْرِ الرَّحْمَةِ وَعَدُونَا وَبُغِضُنَا بِنَهْرِ السَّطْوَةِ
 ... أَيْنَ الَّذِينَ يَزْعُمُونَ أَنَّهُمُ الرَّاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ دُونَكَ كَذِبًا وَبُغْيًا عَلَيْنَا أَنْ فَتَنَّا
 اللَّهَ وَضَعْنَاهُمْ وَأَعْطَيْنَاهُمْ وَأَعْرَضْنَاهُمْ وَأَدْخَلْنَا وَأَخْرَجْنَاهُمْ . بِنَايَسَ عَطَى الْهَدْيِ
 وَسَيْتَجَاهِ الْعَمَى . إِنَّ الْأُمَّةَ مِثْرَةٌ قُرَيْشٍ غُرُسُوا فِي هَذَا الْبَصْنِ مِنْ هَاطِمٍ
 لَا تَصْلُحُ عَلَى سِوَاهُمْ . وَلَا تَصْلُحُ الْوَلَاةُ مِنْ غَيْرِهِمْ .)

كَتَبَهُ الْعَبْدُ الْفَاقِي
 جَوَادُ سَبْتِي السَّجْدِي
 ١٤١٠

نموذج بخط الرقعة، كتابة الخطاط جواد سبتي سنة ١٤١٠ هـ

نَسَاكَ بِالْبَدَنَةِ نَسَاكَ بِعَرْصِهِ وَبِهِ سُلْطَانُ الْحَقِّ عِلَافُهُ كُلُّ دَوْلَةٍ تَمُكِّنُ بِالْبَدَنَةِ لَا تَقْلِبُ كُلَّ نَفْعَةٍ مَفْتٍ بِالْأَسْرِ لَا تَسْلُبُ زَكَ الْجَبَدِ
 وَالْإِسَاءَةِ قَامَ بِهِ لَيْسَ تَرَبُّبًا لِأَعْيَابِ نَفْسِ النَّاسِ ذَلَّةٌ وَبِهِ رَكِبَ مِطْنَةُ الظُّلْمِ وَدَّ الْعَالَمُ زَلَّةً مَهْلِكَةً عَجَابُ كَثَرَتَا عَجَابِهِ وَقُلُوبُهُ دَعَا
 أَهْلُ سَانَاكَ الْأَعْمَى مِنْ تَوْضِيهِ وَأَبْلَى تَدْفِئُهُ وَأَفْضَلُ نُسْرَتِهَا أَوْفَرُ تَشْكُرُهَا "اللَّهُ سَهْفًا طَاعَ فِدَاؤُنَا مَهْمُودُهُ وَالْكَلامُ هَمُّ فَدَاؤُنَا طِبْسُ رُدِّ
 هَمُّ الْعَبْرِ طِبْسَةُ النَّصْرِ الْعَبْرِ مَعْبُودَةُ عَلَى الظُّفْرِ لَا تُظْفَرُ مَعَ ظُلْمٍ وَلَا مَالٍ مَعَ سَرَفٍ وَلَا تَرْفُ لِمَهْلِكَةِ الْبَدَنَةِ مَهْلِكَةُ سِرِّهِ مَهْلِكَةُ فَكِّكَ نَجْوَاكَ وَخَلَاكَ
 الْكَذِبُ لَا يَنْصُرُ وَالْغِيَامُ لَا يَسَاوِرُ وَالْكِبَرُ لَا يَتَكَابَرُ وَالْإِهْلَاءُ لَا يَنْجُو وَالْجَبَاهُ لَا يَنْصُرُ وَالرِّبْسُ لَا يَسَامِحُ وَالْخَيْلُ لَا يَسَامِحُ وَالْمَوْئِلُ لَا يَجِيبُ
 وَالْبَغْيُ لَا يَنْصُرُ وَلَنْ تَنْصُرَ مَهْلِكُ قَبْلُكَ سَمْعُ مَهْلِكِ قَبْلُكَ بِلَا هَذَا مَجِيبُ بِلَا هَذَا مَجِيبُ لَا تَخَفُ عَالَمًا فَتَقْلِبُ سَعَادَتَكَ وَتَدْرُومُ مَهْرَكَ وَمَنْ ذَلِكُ
 مَهْلِكُهُ ذَا الْجَهْلِ السُّقْمُ كُلُّ أَحَدٍ وَفَاءُ السُّقْمِ كُلُّ أَحَدٍ ذَلَّةُ الْبَيْزِ بِلَا لَعْدٍ وَالْهَيْبُ وَالْكَلامُ فِي غَيْرِ نَفْعٍ وَالْقَضْبُ بِدَوَسٍ وَالْعَطْفُ فِي غَيْرِ مَحَلٍّ
 الْبِرُّ يَرُدُّ إِلَى الْكَلَامِ الْجَوْدُ يَرُدُّ إِلَى الْكَلَامِ مَهْلِكُ عَلَى نَفْسِهِ نَجْوَاهُ لَمْ يَجِدْ عَلَى غَيْرِهِ كَلَامُهُ مُحْكَمٌ بِمَحْنِهِمَا الْمَرْبِصُ مُحْكَمٌ وَالْحَا سَدُّ مَحْرُومٍ
 أَكْثَرُ النَّاسِ خَرَمًا مَهْلِكُهُ مَهْلِكُهُ وَلَمْ يُوَضَّرْ عَلَى يَوْمٍ لَعْدُهُ وَلَا أَوْفَرُ شَغْلُ الْيَوْمِ عَيْسَلُ الْإِعْدَاءُ يَوْمُ الْعَاجِزَةِ غَدِ مَهْلِكُهُ رَحَى دَسْمُهُ لَمْ يَنْتَلِ الْمَرَامُ
 الْعَاقِلُ مَهْلِكُهُ قَدَى رَأَى الْعَقْلَ وَأَنْبَعُ مَسْرُةِ الْحُكْمِ الْمَسْرُةُ مَهْلِكُهُ وَأَمَانَةُ الْمَهْلِكِ الْأَسْتَسَارَةُ مَعْبُودَةُ الْهَيْبَةِ وَطَرِيقَةُ السَّلَامِ
 بِالْجَلْمِ يَنْفَرُ لَانْسَاهُ بِالْإِجَابَةِ نَمَّ الْبَيَانُ قَصْرُ الْكَلَامِ نَسَمُ وَأَبْلَى أَهْتَامُكَ نَكْرَمُ إِذَا جَسَمُ نَفَقَةُ الطَّعَامِ وَالْقَلْبُ نَفَقَةُ الْإِهْتِمَامِ
 عِيَالُ الرَّازَةِ عَوْضُهُ ٢١٩٠٠

رَحِمَ اللَّهُ عَبْدًا تَكَلَّمَ فَفَضَحَ أَوْسَكَتَ فَسَاحَمَ

حديث شريف

مَا إِنْ نَدَيْتَ عَلَى سُكُونِي مَرَّةً

وَلَقَدْ نَدَيْتَ عَلَى الْكَلَامِ مَرًّا

الْكَلِمَةُ لَكَ تَمْلِكُهَا فَإِذَا مَا فَرَحْتَ مِنْكَ مَلِكًا

حديث شريف وكلمات مأثورة، بخط الرقعة، كتابة الخطاط محمد سعد حداد

الهِبَى فَأَقْبَلَ عُنْدِي وَأَرْحَمَ سِدَّةَ ضُرِّي وَفَكَّنِي مِنْ سَدِّ وَثَائِي • يَا رَبِّ أَرْحَمَ
ضَعْفَ بَدَنِي وَرِقَّةَ جُلْدِي وَرِقَّةَ عَظْمِي • يَا مَنْ بَدَأَ خَلْقِي وَذَكَرِي وَزَيَّنِي
وَبَرَّيَ وَتَغَيَّرَنِي • لَهْبَنِي لِابْتِدَاءِ كَرَمِكَ وَسَلَافِ بَرِّكَ بِي • • وَلَيْتَ سَمِّيَ
يَا سَيِّدِي وَالْهِبَى وَرَوْلَايَ أَسْلَافِي النَّارَ عَلَى وَجْهِ غَرَّتْ لِقَظْمَتِكَ سَاحِبَةً
وَعَلَى السِّنِّ زَهَقَتْ بِشَوْجِيكَ صَارِقَةٌ وَبِكَرَمِكَ مَادِحَةٌ وَعَلَى قُلُوبِ ابْنِ عَرَفَتَ
بِالْهَيْبَتِ مُحَقِّقَةٌ وَعَلَى ضَمَائِرِ صَوْتِ سَيِّدِي بِكَ هَيْبَتُ صَارَتْ خَاسِمَةٌ وَعَلَى
جَوَارِحِ سَعَتِ إِلَى أَوْطَانِ تَعَبُّكَ طَائِعَةٌ وَأَسَارَتْ بِاسْتِغْفَارِكَ مُعِينَةٌ مَا
لَهَذَا الظَّنُّ بِكَ • وَلَا أُخْبِرُ نَابِضًا بِفَضْلِكَ عَنْكَ يَا كَرِيمَ •

مقتطفات من دغلاء محمّد بن زياد
للإمام علي بن أبي طالب عليه السلام
بقلم الفقير إلى جواد سبتي الخطاط

قالت السيدة زينب رضي الله عنها
 سهرت أعين وفانت عيون : لا نور تكون أبداً تكون
 إن رباً كنالك ما كان بالأس : كنفاك في عدي ما يكون
 فاراً الأهم ما استطعت عن النفس : فخذ ذلك الأهم جزون

نموذج بخط الرقعة، من كتابة الخطاط مصطفى أحمد مدكور

هذه الحقيقة

أعرض هنا القضية لتكوين الجمالي والبناء الريطي
 لأدلل على أن الخط هو الرسم هو الخلق والإبداع .. لهذا وقد
 هنج الأقدمون حفاظاً على معايير الخط ومقاييسه بوضع
 نقط للحروف لتقريب النسبي، وإني لأرى أنه إذا كان
 هناك تكوين جمالي تشكيلي يستوجب بعض التجاوزات
 في مقاييس بعض الحروف فلا تريب ولا خطأ ما دام ذلك
 يستخدم الشكل الإجمالي الريطي للتكوين .. شأنه كما يحدث
 في الرسم مثلاً عندما تتوفر عناصر الجمال في ملامح (البورتريه)
 .. أجمل عيني .. وأجمل فم .. وأجمل أنف .. الخ . فقد
 تشكل هذه السمات المثالية صورة ثقيلة لظل قبو
 الملامح والروح لا توازن فيها ولا يعمل
 وتقيم الحروف بالحس يرى الحروف ثم يحسها
 ثم يرسمها ويستجملها ، وعند ذلك يكون الفنان
 قد استوعبها منه غير نقاط . فإذا ما تأهت عنه مقاييس
 الحرف فليجمع البصر مرة أخرى .. ويكون الحس الروحي وجه
 هو المسيطر على ملامح النقل ، وعندئذ تكون تلك هي السمات
 المميزة للفنان الأصيل .

محمد سعيد إبراهيم الحداد

نموذج بخط الرقعة من كتابة الخطاط محمد سعيد حداد

قال عليه الصلاة والسلام :

إن الرجل لمُحْرَمُ الرزقِ

بالذنبِ يصيبه

حديث شريف بخط الرقعة، كتابة الخطاط محمد حسن أبو الخير

قال عليه الصّلاة والسّلام

إذا رأيتَ الرجلَ يعُتَادُ المساجِدَ

فاشهدْ والهِ بالإيمانِ

حديث شريف بخط الرقعة، كتابة الخطاط محمد حسن أبو الخير

وَلَا تَعْجَلْ عَلَى أَحَدٍ بِظُلْمٍ
فَإِنَّ الظُّلْمَ مَرَّتَعُهُ وَخَيْمُهُ
وَلَا تَقْطَعْ أَخَاكَ عِنْدَ ذَنْبٍ
فَإِنَّ الذَّنْبَ يَغْفِرُهُ الْكَرِيمُ
الْأَكْرَمُ

أقوال مأثورة بخط الرقعة، كتابة الخطاط محمد حسن أبو الخير

قال تعالى :
يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا اللَّهَ بَصِيرَةً

وَلَوْ أَنَّمَا فِي الْأَرْضِ مِنْ شَيْءٍ أَذِيرُهُ
الْبَرُّ

نموذج بخطي الرقعة والنسخ، كتابة الخطاط محمد حسن أبو الخير

يَا هَذِهِ النَّفْسُ أَعْلَمُ أَنَّ الْأُمُورَ كُلَّهَا أَنْفَضَاءُ
وَالْحَادِثَاتُ بِحِيلِهَا وَصَغِيرُهَا بِمَحْضِ ابْتِدَاءِ
وَالْعَالَمُونَ كَيْدُهُمْ وَصَغِيرُهُمْ فِيمَا سَوَاءُ
لَا تَحْتَرَى يَا نَفْسُ فَإِنَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ

نموذج بخط الرقعة، كتابة الخطاط محمد سعد حداد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَلَقَدْ وَجَّهَ لَهَا فَاَسْتَبَقُوا الْخَيْرَاتِ	
يَا بَنِي أَقِمِ الصَّلَاةَ وَأَمْرًا بِالْمَعْرُوفِ وَانْهَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَاصْبِرْ عَلَى مَا أَصَابَكَ	
إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ وَلَا تَصْرَفْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْسُ فِي الْأَرْضِ مِرْهَا	
إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ وَاقْصِدْ فِي مَشْيِكَ وَاغْضِضْ مِنْهُ صَوْتَكَ	
كَمْ مِنْ فِتْنَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فِتْنَةٌ كَثِيرَةً بِإِذْنِ اللَّهِ وَاللَّهُ مَعَ الصَّابِرِينَ	
مَنْ يَشْفَعُ شَفَاعَةً مِنْهُ لَمْ يَكُنْ لَهُ نَصِيبٌ مِنْهَا وَمَنْ يَشْفَعُ شَفَاعَةً مِنْهُ لَمْ يَكُنْ لَهُ كِفْلٌ مِنْهَا.	
كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِتَالُ وَهُوَ كُرْهُ لَكُمْ وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ وَعَسَى أَنْ تُحِبُّوا شَيْئًا وَهُوَ شَرٌّ لَكُمْ	
لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا	

باب بیت یثیت یثیت بذر یبذر نثر یثثر یثثر نور یثور یثور بنی
 حاجب یحب هذر یحذر نابع حجاب حجر وحی حر یخر یخر یخی
 شاپ یثیب سریر هر اسس یج یج یثیج وحی یثی
 صابر صبر یصبر یصح یوصی یضی یضی طائر یطیر یطیع نظر یطی
 عابد یعبد دج یج غریفر یفص یفظ یضع عس یغی وحی یعی
 فائز راقب رقیب فی نفخ فریفر قدر یقف قس یقس یغی وحی

كلمات تعليمية بخط الرقعة، كتابة الخطاط محمد علي المكاوي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ ۖ وَافْعَلُوا يَوْمًا لَا يَجْزِي وَالِدُكُمْ وَلَدَهُ
وَلَا مَوْلَاكُمْ نَفْسًا ۚ وَاعْلَمُوا أَنَّهُ شَيْءٌ أَنَّهُ وَعْدُ اللَّهِ ۚ فَلَا تَغُرَّنَّكُمُ
الْحَيَاةُ الدُّنْيَا ۚ وَلَا يَغُرَّنَّكُم بِاللَّهِ الْفَرُورُ ۚ أُولَٰئِكَ عِنْدَ عَلِيمٍ
الْعَاسِ ۚ وَيُنْزِلُ لَيْلٍ وَيُعَلِّمُ مَا فِي الْأَرْحَامِ ۚ وَمَا تَدْرِي نَفْسٌ مَّاذَا
تَكْسِبُ غَدًا ۚ وَمَا تَدْرِي نَفْسٌ بِأَيِّ أَرْضٍ تَمُوتُ ۚ أُولَٰئِكَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ ۚ

قال صلى الله عليه وسلم: "لغزوة في سبيل الله أَوْ رَوْعَه خير من الدنيا وما فيها".

لوحة بخط الرقعة، كتابة الخطاط محمد علي المكاوي

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَصِيَّائِي أَنْ خَلَسَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَنْزِلْ

وَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ سَبْعَ نِعَمَاتٍ أَنْزَلَ اللَّهُ فِي ظُلْمَةِ بَيْتِي لَا تُلْغِي إِلَّا ظِلِّي
إِمَامٌ عَادِلٌ وَنَسَبٌ نَشَأَ عِبَادَةُ اللَّهِ تَعَالَى وَرَبٌّ قَلْبٌ مَعْلَمٌ فِي السَّابِقِ
وَرَجُلَانِ تَحَابَّانِي اللَّهُ أَجْمَعَانِ عَلَيْهِ وَتَفَرَّقَا عَلَيْهِ وَرَبٌّ دَعَا امْرَأَةً ذَاتَ مَنْزِلٍ وَرَجُلًا
فَقَالَ إِنِّي أَفَاقُ اللَّهَ وَرَبِّي نَصْرًا بِسُوءِ قَانِقَانِهَا مَنِي لَأَعْلَمُ شَأْنَهُ مَا تَنْفَعُ
بَيْنَهُ وَرَبِّي ذَكَرَ اللَّهَ خَالِيًا بِانْقِاضِ عِيَانِهِ . بِقَامِ النَّفْسِ إِلَى تَعَالَى مُحَمَّدٌ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ

تَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ سَوْدَةً وَرَحْمَةً . صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

آية قرآنية وحديث نبوي بخط الرقعة، كتابة الخطاط محمد عبد الرحمن

إِنْ أَقْبَلْتَ الدُّنْيَا عَلَى أَحَدٍ أَعَارَتْهُ مَحَاسِنَ غَيْرِهِ، وَإِذَا أَدْبَرْتَ عَنْهُ سَلَبَتْهُ مَحَاسِنَ نَفْسِهِ « قِيَمَةُ كُلِّ أَمْرٍ مَا

يَحْسُنُهُ، وَالْمَرْءُ مَخْبِيٌّ تَحْتَ لِسَانِهِ، وَمَا هَلَكَ أَمْرٌ عَرَفَ قَدْرَهُ » بِخَطِّ دِيَوَانِي جَلِي « إِذَا تَمَّ الْعَقْلُ نَقَصَ الْكَلَامُ،

وَمَا زَنَى غَيْرُ قَطِّ » بِخَطِّ الرِّقْعَةِ .
إِذَا تَمَّ الْعَقْلُ نَقَصَ الْكَلَامُ مَا زَنَى غَيْرُ قَطِّ

يراع الخطاط محمد صادق الخياط

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

جاء في المروكود كان رونق أفراي فصول دازمان تنزلت دار عزة العز والنقصان روح جسم جلاله ونور جسم عباداته واد شاء مع المنفوان وسنخشا عجم الامسا
والنعت بالانسان اقدار مفترق في الآف الدوران اركيز يراى سركت وسان بمرهه آميد .

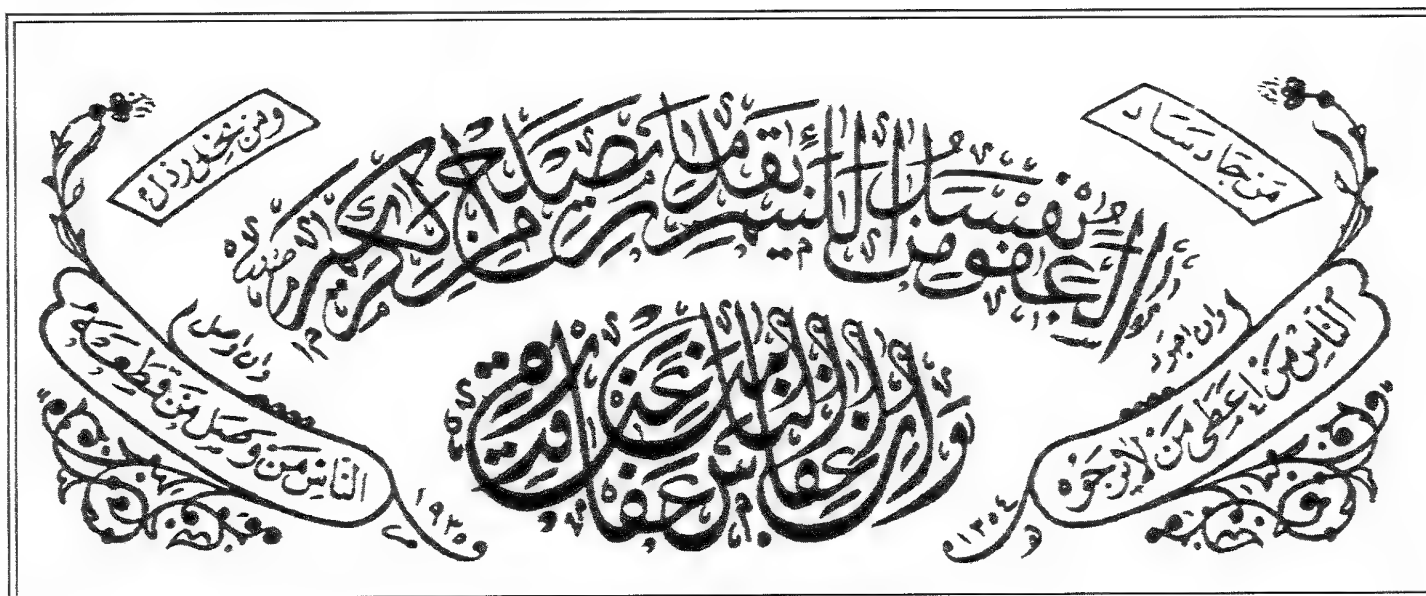
نماذج سطور للخط الجلي الديواني على القواعد التركيبية وصورتها بخط الرقعة من كتابات الخطاطان
محمد عزت وتحسين

لغنى كالعقل انفق الجهد لغيره كاد بظهوره كاد ولاقين كين ظاهرا وكما عمل الصالح

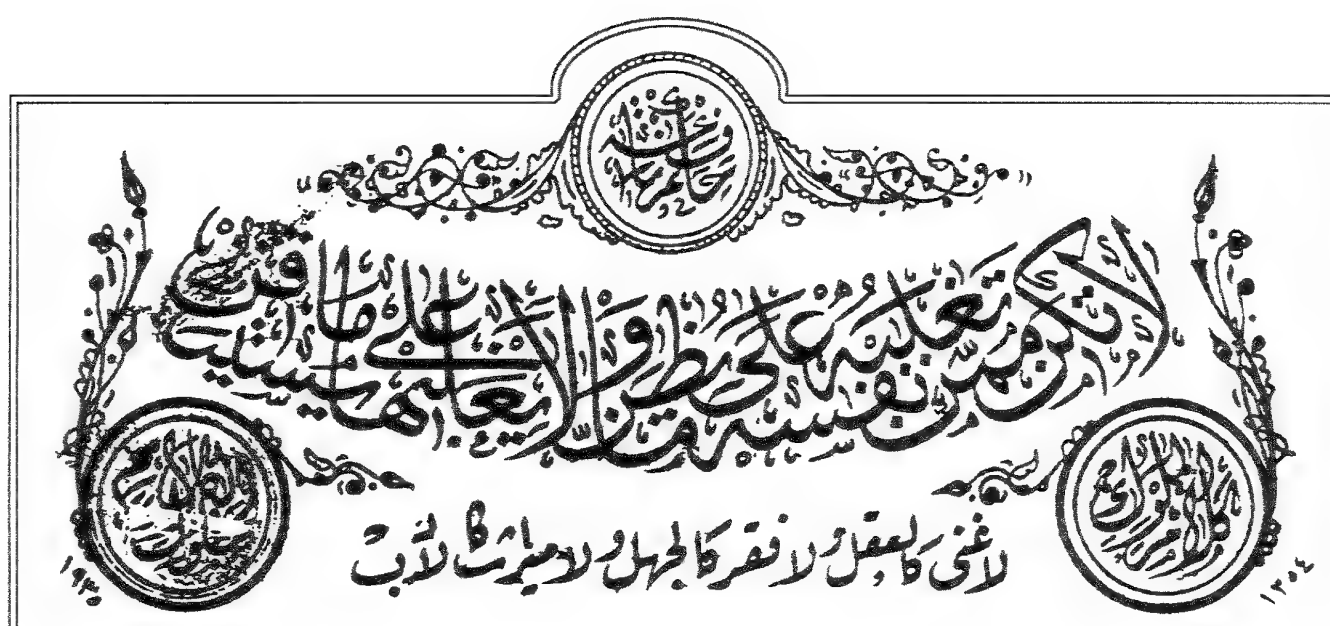
سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ رَبِّ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ رَبِّ السَّعَادَاتِ وَالْمَصِيرَاتِ

ايها الناس نسو في الكارم ساعو في النعم ولا تسر بمرزوقه تعالو و كسر الحرج بالنج ولا تسر بالطل يا فرها يان مشغلا بصنيعه له آى انه يقوم بشكرها

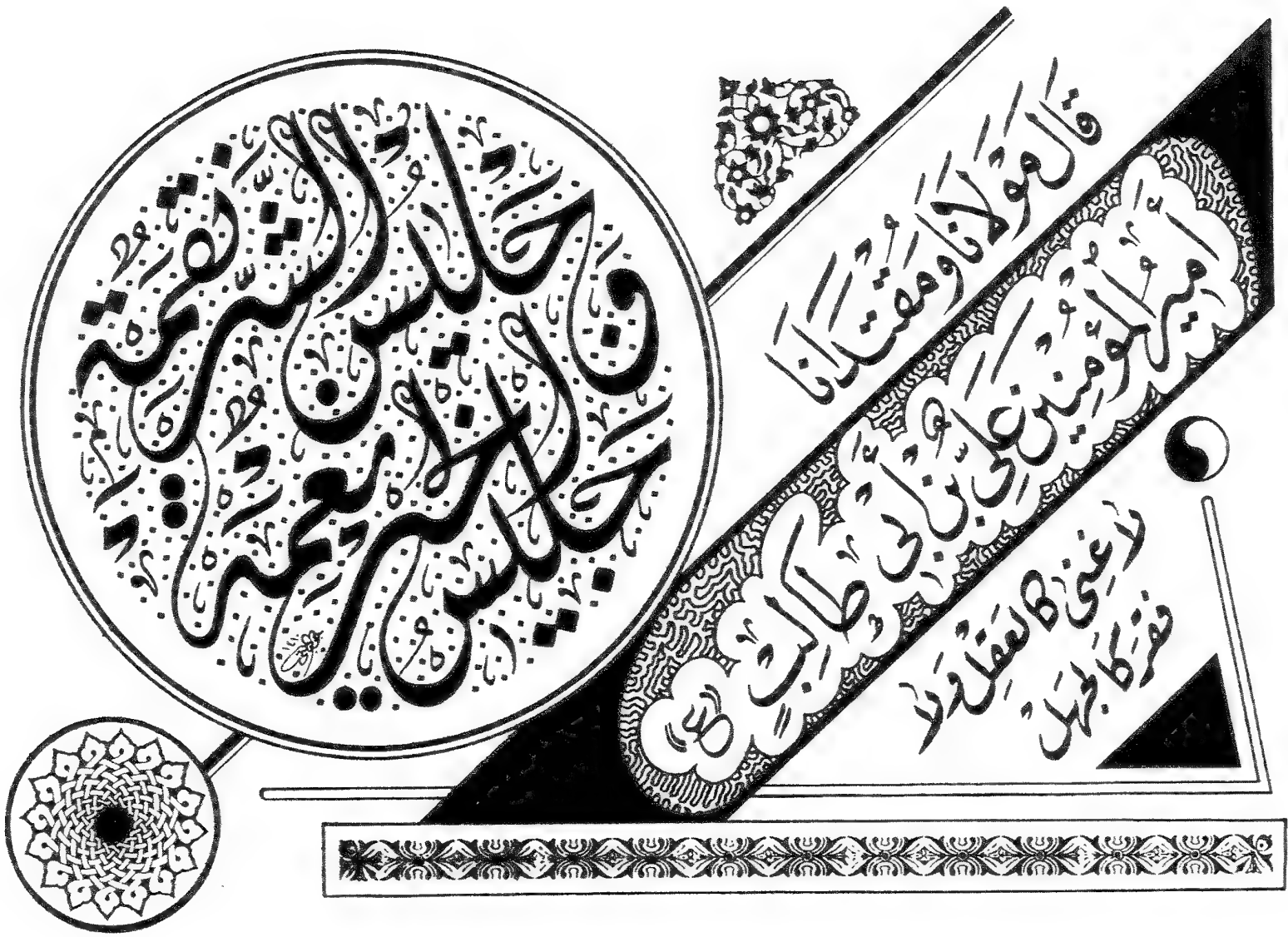
« من كفارات الذنوب العظام إغاثة الملهوف والتنفيس عن المكروب، بالخط الديواني الجلي، وفي أعلاها
وتحتها حكم مأثورة بخط الرقعة، كتابة الخطاط محمد صادق الخياط سنة ١٣٥٢ هـ »



«وان أعفا الناس من عفا عن قدره» بخط ديواني جلي، وعلى اليمين واليسار عبارتان بخط الرقعة، كتابة الخطاط محمد صادق الخياط سنة ١٣٥٤هـ



«لا غنى كالعقل ولا فقر كالجهل ولا ميراث كالآدب» بخط الرقعة. كتابة الخطاط محمد صادق الخياط سنة ١٣٥٤هـ



« لا غنى كالعقل ولا فقر كالجهل » بخط الرقعة، كتابة الخطاط جواد سبتي النجفي سنة ١٤١٠ هـ



حديث نبوي شريف بعدة خطوط منها بخط الرقعة، كتابة الخطاط حسين أمين عجاج سنة ١٤٠٧ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رَبِّ لَيْلٍ وَلَا تُغْشِرْ رَيْبَ الْخَيْبِ وَرَبِّ

مَا لَيْسَ

باقی مبادی دیگر که نخواهد بقای تو

۱۱. بخیار آدم تکمل ایہ کنی دو باندر .

فَاللَّهُ خَيْرٌ حَافِظًا وَهُوَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ

طبیبتک الواسع و کتب مریدان صحت سوس

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْبَيْتُ الْإِسْلَامِيّ الْجَمَادِ

نماذج الاقلام الحالية المستعملة في زماننا ومنها خط الرقعة، كما كتبها الخطاط ماجد وقد أُضيف عليها خط جلي ديواني وخط الاجازة (تورك يازى جشتاري) لخطاط غيره.

vii

وَالْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِي هَدَانَا لِهٰذَا وَمَا كُنَّا لَكَ شَاكِرِيْنَ

الرَّاصُونَ بِعَرَابِهِمْ أُصْحَابَ مَهْنٍ فِي الْأَرْضِ يَرْحَلُونَ فِيهَا

الحظ الفير - روحية ظلمة - ياك هجاية

نموذج كتابة ثلاثة أسطر، السطر الأعلى بخط ديواني جلي، والسطر الأوسط ونصفه (حديث شريف) بخط الرقعة، والأسفل، قول مأثور عن ياقوت، كتب بخط ديواني

قال صلى الله عليه وسلم في أول ليلة لرمضان

يَا أَيُّهَا النَّاسُ فَدَاظْلَمُوا

شَهْرُ عَظِيمٍ مُبَارَكٌ

شہر فیہ لیل الخیر الف شہر

جعل الله
 صيامك فريضة رخيما
 ليلا تطوعا من تقرب فيه
 غفلة من الخير كان كن أرى
 فريضة فيما سواه. ومن أرى
 فريضة فيه كان كن أرى
 فريضة فيما سواه.

صدق رسول الله
 صلى الله عليه وسلم

لوحة تضم عدة خطوط: التعليق، الرقعة، الثلث، النسخ، كتابة الخطاط حسين أمين

عبارة «لقد الاحية خربة» بخطوط عربية مختلفة، من بينها خط الرقعة كتابة الاخطاط جواد سبتي النجفي

Handwritten calligraphy in Arabic script, featuring large, bold letters and decorative flourishes.

تِلْكَ هِيَ كَرَامَةُ
 الْأَنْبِيَاءِ
 مَعَ أَقْبَتِهِ الْأَعْلَى وَالْأَسْفَلِ وَالْأَسْفَلِ وَالْأَسْفَلِ
 يَقُولُ سَيِّدُ الْأَنْبِيَاءِ وَالْأَنْبِيَاءِ وَالْأَنْبِيَاءِ وَالْأَنْبِيَاءِ
 إِسْمَاءُ الْأَنْبِيَاءِ وَالْأَنْبِيَاءِ وَالْأَنْبِيَاءِ وَالْأَنْبِيَاءِ
 فَيُؤْتُونَ وَالْأَنْبِيَاءِ وَالْأَنْبِيَاءِ وَالْأَنْبِيَاءِ وَالْأَنْبِيَاءِ

رواه الشيخان في الصحيحين

لوحدة بخط الرقعة كتابة الخطوط الحجاز زائد.

الكوفي

أَنَا أَنَا فِي الدُّنْيَا لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يَكُنْ لِي آتَاةٌ وَمَا يَنْظُرُ بَرْئِي

النسني

لَا تَنْظُرْ أَنْ تَنْتَحِلَ لَكَ فَمِنْ خَارِفَةِ الْعَبَادَةِ بَلْ أَتَاهَا الْعَبَادَةُ وَأَجْمَلُهَا عَظِيمَةٌ

السبيعي

لَا وَسِيْلَةَ إِلَّا أَنْ تَعْرِفَ حَقَّكَ لَا تَقْرَأْ وَلَا تَرْكَبْ إِلَّا خَلْقًا مِنْ تَخْلُقِهَا

الفارسي

رَبِّ يَوْمَ بَكَيْتُ مِنْهُ فَلَمَّا صِرْتُ فِي غَيْرِهِ بَكَيْتُ عَلَيْهِ

الرقيعي

غَيْرَ لِلْمَرْءِ أَنْ يَمُوتَ فِي سَبِيلِ فِكْرِهِ مِنْ أَنْ يَغِيْبَ طَوْلُ الدُّهْرِ جَبَانًا عَنْ نَفْسِهِ وَطَنِهِ

الدبواني

أَعْمَلْتُ لَكُمْ كَمَا تَعْمَلُونَ لَكُمْ وَأَعْمَلْتُ لَكُمْ كَمَا تَعْمَلُونَ لَكُمْ

الإجمانية

أَكْثَرُ الْأَنْبِيَاءِ وَالْأَنْبِيَاءِ وَالْأَنْبِيَاءِ وَالْأَنْبِيَاءِ وَالْأَنْبِيَاءِ وَالْأَنْبِيَاءِ

الدبواني الجاني

أَكْثَرُ الْأَنْبِيَاءِ وَالْأَنْبِيَاءِ وَالْأَنْبِيَاءِ وَالْأَنْبِيَاءِ وَالْأَنْبِيَاءِ وَالْأَنْبِيَاءِ

نموذج يضم عدة خطوط عربية من بينها الخط الرقعي

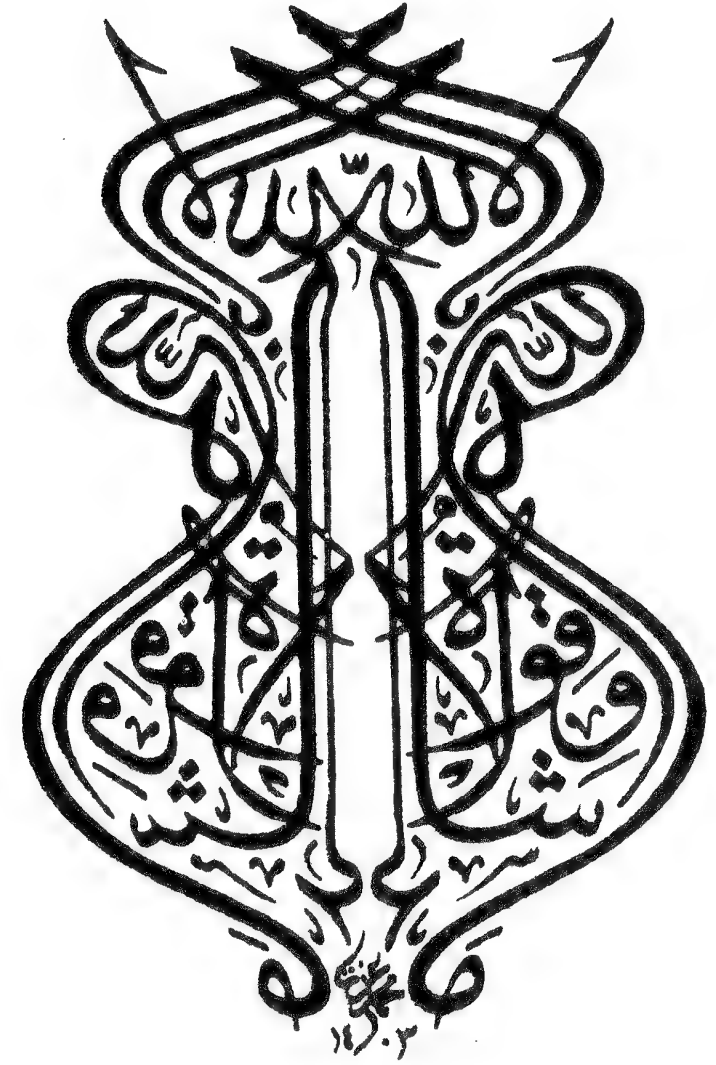
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 فَلَا تَرْضَخَنَّ تَرْخَةً
 وَفِي سِرِّهِمْ هَاجِرَةٌ
 وَلَسَوْفَ يَبْطِلَ رَبُّكَ فِرَاضِي

لوحة تضم عدة خطوط، السطر الأخير بخط الرقعة، وهي من كتابات الخطاط محمد عزت كركوكلي سنة ١٤٠٣ هـ

تَحْلُصُهُمْ يَوْمَكَ الَّذِي لَمْ يَأْتِ عَلَى يَوْمِكَ الَّذِي انْتَفَيْتَ
 وَأَعْلَمَ أَنَّكَ لَا تَحْكُمُ بَيْنَ الْمَالِ أَسِيحًا وَفَوْقَهُ قَوْلُكَ لَا أَكُنْتُ حَتَّى تَأْتِيَهُ لَغِيرَتُكَ
 وَاعْلَمْ أَنَّ الزَّيْنَابَ مَدَامَ حَسَابَ فِي سَبَابِهَا فَغَزَلَ الزَّيْنَابُ بِهَا كَيْفَ كَانَ ذَلِكَ مَدَامَ

لوحة تضم عدة خطوط وفيها السطر الأخير بخط الرقعة، من روائع الخطاط محمد صادق الخياط

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



ما شاء الله ولا قوة الا بالله

لوحة تضم عدة خطوط وفيها السطر الأخير بخط الرقعة، كتابة الخطاط محمد عزت كركوكلي سنة ١٤٠٣ هـ

في الثاني السلامة، وفي العجلة الندامة
الفتنة نائمة لعن الله من أيقظها
عدو عاقل غير من صدق بها لعل
الجبان شخص يفكر باقية ساعة الخضر
العبد يقرع بالعصا، والمحر تكفيه الإشارة
الدهر يومان، يوم لك، ويوم عليك
من عاشر القوم أربعين يوماً صار منهم
وعين الرضا عن كل عب كليله ولكنهم عين السخط برب المساوي
اسأل عن الحار قبل الدار وعن الرقيق قبل الطريق
إذا غامرت في شرف مروم فلا تنفع بماردون النجوم
فإن الداء أكثر ما تراه يكون منه الطعام والشراب
وما حسن الجُوم لهم بزين إذا كانت فدا لقمهم قباها
الشر بالشر والباري أظلم والخير بالخير والباري أكرم
لأنك مصانك إن صنه صانك وإن غنه غانك
الإعتراف بالجهل خير من التماري في الخطأ

أقوال مأثورة بخط الرقعة كتابة الخطاط عبد القادر عاشور من كراسات الخط المدرسية

بغداد في ١٧/٢/١٩٤٥

محترمة الأستاذ الوفي المحترم سيد إبراهيم الخياط حفظه الله

بعد الحمد والشكر لله ارجو ان تكون بصفة جيدة اني وكنت واهلنا وجميعكم
خير عباد. فلتنا. وصلت بغداد والحمد لله صحتي جيدة ولا يهمني سوى نوافلكم العزيز
رائد الله سوف اقدم لكم يد اربعة اشهر لرزايكم والكل الامتحان الذي سرت
تجربنا به مظهركم وما جرى بعد في المدرسة وكل وصل مكتوب وزارة المعارف
الى المدرسة بشأن الامتحان الزباني. وما كنت من الامتحان الذي اجريته اناني
في المدرسة قبل سفرى. فأرجو محضرة الأستاذ اخبارى عما هو جرى وارسال
مكتوب لى هذا الشأن حتى افهم رازالم وجدت شئ فأرجو من الأستاذ
اخبارى ايضاً وانا اوصيت بعض الطلبة المراقبين بمراجعة المعارف
وانها المكتوب بسرعة حتى لا يتأخر المكتوب الى وقت الامتحان.
فأرجو المساعدة من الأستاذ الأبا الرضى الكمال فضيتى وارسال مكتوب
المعارف حتى افهم وقت الامتحان ولأنكم من الأفاضل الصغار فائز الامتحان
ولجميع طلاب المدرسة راساندها. فهو من الأستاذ محضنى افندى ورمضان
رصادتى ومحمد خليل وتتمنى لهم صحة جيدة والسلام عليكم منى الائمة
الخاصة محمد البغدادي الخطاط

رسالة من الخطاط هاشم محمد البغدادي إلى الخطاط سيد إبراهيم بخت الرقعة مؤرخة في ١٩٤٥/٣/٢٧

بغداد في ١٧/٢/١٩٤٥

عزيزى الأستاذ الفاضل "ابراهيم" سيد الخياط انك المحترم

بعد التحية والاحترام راجياً لكم دوام الصحة والنعيم لكم ولذوكم ولجميع النباله
راجياً لهم التوفيق.

عزيزى: قدمت الكلية الى المحترم محمد "وفى الحق باسم" بيلال "عبد الوهاب" وهو يدعى
لك بغير الرخصة:

والعزيز: اقدم لك شكرى واشتافى من قبل اخبارى بالتفوق بالتمام الاول واخبرنى بذلك بريقا قبل شهر
السيد محمد نجيب النجدي. فعلت اجبرته ام لا؟ اعلمنى. فارجو اخبارى عن الرخصة التي تقدمها
مجلسه الملك فاروق الاول وهو "حج" جنبه من تصوير جلالته وطاقات الزبارة للعودة الملكية
واخبرنى عنها وان كانت اشغال كثيرة واستلمت شهادتى من المدرسة وارسلتها الى واخبرنى عنها
ودعيت الشايع من المدرسة براسته المفوضه للمدرسة في بغداد وارجو ان كتاب شكر من ادارة المدرسة
الى سواقته للمعارف من اجل التوفيق والتقدير وهذه الاشياء ارجو ايها الأستاذ تنفيذها او تخفيفها
على الذي تنويه من الاشياء: سلامى للذوق محمد رلىلى وسعاد وخاله وعلى الجميع بلى سدى
وانشأوا على قبيح اقدم لكم ارفق اشياء راجياً لكم التوفيق ودعم محزون

سلامى للأستاذ محضنى المحترم

ارجو اخبارى عن كراسه "مقدمة في التاريخ الحديث" عند ما كنت في مدرستى انى يريده
بمعها وانتم تعرفهم جيداً فأنا ارجو بيعها فندعها الى واخبرنى عنها فخالى وانا ارفق شراؤها الى
مهاوا اخبرنى وادعها عنها

سلامى بنجيب النجدي المحترم

بجمله بالسلام الأستاذ سلامى وهو يحول الله بالخير والتوفيق واروت له مكتوبك بخير من السلام
واسيد الكبريىم قمت شاكراً لك على شكر راجياً لك التوفيق

رسالة أخرى بخط الرقعة كتبها الخطاط هاشم محمد البغدادي إلى الخطاط سيد إبراهيم مؤرخة في ١٩٤٥/٦/١٧

9.

١. في فبراير ١٩٤٤ قامت وزارة المعارف نشره بمقتضى إعداده من قبله إحصائية للخط العربي في المدارس
الكفافة ، ولتتبع اليهم النتائج بمقتضى تحية الخطوط .
٢. التقينا بهذه الدراسة ، فقمنا فيها بأربع سنوات حتى حصلنا على دليل الخطوط . وبينما نعد الخط المستقيم
والرقعة والكتف والفارسي والديواني والجلي والبطانة والرسم . ومننا من واصل الدراسة ففهمنا عليه
آخره حتى حصلنا على دليل المختص في الخط العربي والكتف والرسم والتدوين .
٣. ثم قمنا بهذه الدراسة منذ سنوات فقمنا الزاوية من قبله للخط بمدرسة المعلمين والدارس الابتدائية
٤. طلبنا مساراتنا بمدرسة الرسم التي يسمونها معنا - الدرجة والراتب - وأدركنا أنه لا ينبغي
أن يوضع مدرس الخط في الدرجة الثامنة بينما يوضع مدرس الرسم في الدرجة السادسة ، وبينما أن الخط لا ينفك
الهيبة عنه الرسم في الحياة المدرسية والحياة العملية لا إلهاء ، وأما أمضينا ١٦ عاما في الحصول
على مرفقتنا بينما صاحب الذليل العلاء في الرسم يقضي ١٢ عاما
٥. فغير أن لجنة المعادلات أبقينا في الدرجة الثامنة وأدركنا نصف جهنم نظير حصولنا على دليل الخطوط
الذي قمنا في الحصول عليه أربع سنوات دراسة لأملة .
فأى عمل يتفهم مع هذا التقدير ؟ بل أي نظرية يقول بأنه أربع سنوات دراسة تداري نصف جهنم ؟
إنه لا شك تقدير يجر إلى العجب !! إن لم يكن يجر إلى الأذى والفساد !!
وقد فلت لجنة المعادلات أن السيد محمد رفعت وزير المعارف السابح كتب على مذكرة مقدمة من قبله :
" لا مانع من الكتاب إلا المالية بشأن معنى الخط العربي بمراس الزاوية إذا كانا حاصلين على شهادة الكفافة
وبدليل الخطوط فإنهم يجوزون لمؤدة معادها نصف جهنم مع كل عام دراسي فصوره في الحصول على شهادتهم في
تحية الخطوط أو التخصص " وكان هذا بتاريخ ١٤/١١/١٩٥٠ أي أنه قد رتبنا أربع أمثال
مادرتنا المعادلات ، ومع ذلك فقد عارضنا هذا التقدير لأنه يورث ما نسحقه ، والتمنا مساراتنا
بمدرسة الرسم ، ومننا الدرجة السادسة .
٦. ثم جاء قرار المعادلات " الأخير " وكنا نعتقد أنه سيضعفنا كما أنصف قمنا ، إلا أنه تركنا حيث
كنا ، وأقلا إجماف بمفقتنا ، والحداد كداسنا ، ولهاهي الأسباب مقلدة :

(يتبع)

د . قد قانونه المادلات الجديد صنع الماصدة على وليم المعلومات ايضا في الدرجة السابقة عند به التسمية .
 وفضلوا درسوا عاميه بعد شهادة الكفارة - القمخلط - وراسته تخصص . اما نحن فدرسنا اربعة اعوام
 اربعة سنة وراسته تخصص بعد الكفارة . فليكن نضع في الدرجة الثانية رتبة السابقة ؟
 ج . كذلك قد هذا القانونه صنع فريحي درسه المساحة الدرجة السابقة على ان يمتحوا السادسة المنقضة بعد
 ثبوت اعطاهم منه به التسمية ، ومنه به فقولك زعموا لنا اضعوا علما واحدا بدرجة المساحة
 بعد حصولهم على شهادة الكفارة معنا .

فكيف نوضع بعد كل هذا في الدرجة الخامسة ، ريقدر لنا نصف جنيه مع دبرهم الطويل ؟
إننا نسيب بكم وأنتم صماء الصلح ودعاة البوصاف أن ترفعوا عنا ما نترك بنا وإن تعلموا على
تحقيقه طالعينا التي تتأخرون فيها إلى :

٢ -

انیدہا ششم

نموذج بخط الرقعة، كتابة الخطاط أمين هاشم رئيس رابطة مدرسي الخط العربي الخريجين بمصر سنة ١٩٥٣م

جناب رجا به پادشاه قدردانه و سرشناسه جهان ولی نعمت بنیت افروز حضرت زین دینا بطور دقه سریرا
ای شوکت و شان و سایه معارف و فواید خدای تعالی برنده معارف عمودیه نری نظیر ترقیات فراوان و محمودیت
ملکیه نری غبطه بخش ممالک و بلاد و مجتمعات و طنی همیه شاهدۀ آثار عمران اید سادمان پر مهر و میده.

چاره فیصه و ترقی سمدی هو سلور! معرفت و عرفاندر

خالصانه اید بلا سعی بیع دانمان فیصه ده عمراندر

اجتهد القلبیه & خلدی

نمودج بخط الرقعة، كتابة محمود حسن بکیر الخطاط

حضرة اخي الأجل الأكرم
بعلم أخى أنه الهدية أمنه روابط الوداد وأبيه عواطف الاخلاص ولذا
تأف نفسي الامتناع هدية مستطرفة ففرضت الممكنات لعلی مرآة فکری فلم
برقنى سوى کتاب کذا اذ به منه فرائد الفوائد ما تفقد عليه الخناصر ومنه
منطرفات الطرف ما زلانه به لمخاف فقدمته هدية لأخى فليقبل تلك الهدية
شفوعة بجزيل شكرى والسلام
الأخ الخالص
١٣٣٤ ١٩١٦
٢٠ ربيع الثاني ٧ جزاء


نمودج بخط الرقعة، كتابة الخطاط علي إبراهيم مؤرخ في ٣ ربيع الثاني ١٣٣٤ هـ

ولدى الموفق وفلق كبرى
 لقد عم السور بنجاحك واهرازك فصب السور في مضمار الاستحسانه جميع اسرتك
 لما لك في قلوبهم من المحبة وما لرافيك من عظيم الجهاد وكان له في الخط الوفير
 منه فالفنك ونفسى بهذه النتيجة المرضية واننى لك دوام الرقى وأعدك
 انى سأجملك بالعلوم الثانوية والملك بالعالية اذا تابت على خطتك المحمودة
 واستدت رضاي ورضا اسرتك اللدنية وربك الأكرم به والكم

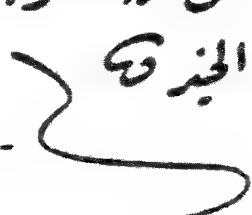
نموذج بخط الرقعة، كتابة الخطاط علي إبراهيم

حضرة صديقي ومحل امالي
 انى في حاجه شديده الاستغاثة كتاب كذا ولما كنت لي خير صديق ونعم
 المسؤل في فضائلها وثقت بانكم تعيدوننى هذا الكتاب وأعدكم هفا برده
 على أصهال عند انشائها هاجنى اليه فوس بوعدها خياك وامنى طلبته منكم
 الله طلبتك في الدنيا والآخرة
 ١٣٣٤ ١٩١٦
 ٨ ربيع الثاني ١٤١٤

نموذج بخط الرقعة، كتابة الخطاط علي إبراهيم مؤرخ في ٨ ربيع الثاني ١٣٣٤ هـ

صديقي الأجل
 لا يخفى على طغمتكم أنه الكتاب حبيب العاقل وسيمه واللبيب اللبس لا بكل أمر
 حبيب الأمل هو أحب منه ولما كنت في أجل حبيب وأوفى صديق وكلنا اليك
 أمر حبيبي وأمانتك مع عارنه رغبة في سعادتك وطلباً لا بقاء سوزك
 والسلام  صدقكم
 ١٣٢١ ١٩١٦
 ١٩ ربيع الثاني ١٣٢١

نموذج بخط الرقعة، كتابة الخطاط علي إبراهيم مؤرخ في ١٢ ربيع الثاني ١٣٣٤ هـ

ولدي العزيز أهنئ الله له المستقبل
 لقد سرتني ما سرك مع فضائل التلاميذ وأرباب المدرسة غير أنني أملك
 أنه يزيد سروري بتمكلك بما يرفعك من المعاملة لجنة لإخوانك وهداياك
 التام طعنيك وناظر ك واجتهادك الكامل في دروسك وعرضك
 على الآداب العالية والأخلاق الفاضلة ولا تكتف عرضة لأني بحل بك
 سئ من العقوبات المدرسية التي سأجتزأ لك بعد أن رشحك الله الإمام فيه
 الجهد  والكم

نموذج بخط الرقعة، كتابة الخطاط علي إبراهيم

بني النجيب أرشده الله

قد وعدتكم في خطابي السابق أنه أتيه لك العقوبات التي قررتها وزارة
المعارف في مدارس التقويم ما اعوجج منه أخلاقه بعصاة التلاميذ وهي
توزيع التلميذ بفرقة وحرمانه من الفسخ وحجزة في المدرسة بعد الترويس
واعطاؤه الماء والخبز الفقار حية الأكل وتوزيعه أمام إخوانه وحجزة أيام
الاجازات وحجزة أربعة أيام إلا الغروب وطرده من المدرسة الثمانية
أيام وتحويله من الداخلية إلى الخارجية وحرمانه من المجانية ومنه الدخول
في الامتحانات العمومية فاحذر أنه يحل بك شيء من هذه العقوبات أصلح
الله مالك وحال إخوانك آمين

١٣٣٣ ١٩١٥
١٥ ذي القعدة ١٣٣٣

نموذج بخط الرقعة، كتابة الخطاط علي إبراهيم مؤرخ في ١٥ ذي القعدة ١٣٣٣ هـ

حضرة سبيح الولد أكرم الله سعادته وبلغه من الخير أرواحه

إنه بفضل الله تعالى تعالى رحيل رضا لم عني وقبول دعائكم الصالح في حوزة نصيب
السبيح في رضا استخار الله الصبور بغيره السنة الأولى من المدرسة الثانوية ظهر
رأي الولد الصغير أنه ينبغي عمله الصالح بما هو أجل منه ويرى ولعه لقبول المساء
بأيام علمهم هذه القسم وعدة بالجور والجهل والتفكك بالاضداد والفاصل
حتى نقر عينه ويكره عاقبة أمره إنه شاء الله تعالى

نموذج بخط الرقعة، كتابة الخطاط علي إبراهيم

حضرة صاحب العزة ناظر مدبره
انزف باخبار حضرتكم انه والى اوسل الى لبنان ابان رجوعه عند مع
بعده اسرى في لوزي حمله على ذلك وامرني انه آكون بالمطبخ عند قدوم
القطار الاول للموجه البعيد لصحب قريباتي بعد ان منتهى في منزله فانه غير
معلوم لهم ولدوا ارجو انه ما نزلوا بالاختلاف عنه المحضور الى المدة سنة عند
انضم في فضله

نموذج بخط الرقعة، كتابة الخطوط علي إبراهيم

وَمِنْ ذَٰلِكَ

جمع الطبع عن طريقه فكانت الجمال

وَكَانَ أَحْسَنَهُ وَأَشْرَفَهُ مَدْحًا فِي الْهَيْكَلِ الْأَدِيمِ وَجَاوَزَ الْعَقْلَ الشَّرِيفَ وَالنَّفْسَ اللَّطِيفَةَ وَاحْتَمَاةَ الشَّاعِرَةِ

فابجمال بشری سید اجمال کلمہ

لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ إِنِّي خَشِيتُكَ عَلَى الَّذِي الْحَسَنُ وَالْكَافِرُ وَالْزُفَرُ فِي الْيَا الضَّحْرَاءَ مَا لَمْ يَحْجُ وَنَبِيَّ

والسبع الزهر وغريمه في سباب الربع ماله منه بساسة وطيب

ويسرُّ لجان محمد العيسوي وديبري المنصور وصيف القنود والله لنا المنور

فلا إله إلا الله، وأمر الله سبحانه أن لا يشركوا بالله شيئا، لا اله الا الله، محمد رسول الله، صلى الله عليه وسلم، اللهم صل على محمد وعلى آل محمد، كما صليت على موسى وعلى آل موسى، والحمد لله رب العالمين.

يَكْسِبُوهَا ذَوْعَةً وَيُجْلِحُهَا لَكُمْ وَأَفْتَنُهَا النَّاسَ

پیر ۱۵ نومبر ۱۹۰۴

فواز و فضا



نموذج يضم عدة خطوط عربية، السطر الأول فيها بخط الرقعة، كتابة الخطاط محمد صادق الخياط سنة ١٣٥٥ هـ/١٩٣٦ م

القرآن .. وكتاب سيدنا المسيح ..

كانا المدسة الأولى لتحسين الخط العربي ونجويين !

الحروف المستندة العجينة

ترديد الحروف حائيت وفانما كونيست

نقط فوق الحروف

مجموع خطوط عربية تشكيلة

عربي من غير نقط

تكوننا خطوط عربية

منها من خطها

واكتشف عن سلاحي في الخط العربي التليدي

تراث مصري عليه ..

عناوين المجاميع الخطية للأستاذ الخطاط محمد سعد حداد السطر الأخير بخط الرقعة، وهو عنوان المجموعة الرابعة.

أولاد الناس أحراراً سواسية



الذين أذنوا بغير إذن من قوتهم شيئاً وجده



أخذوا بها فأنها مطبوعة بلسانهم في غير ما كان لها من قبلها

لوحة فنية تضم عدة خطوط عربية، السطر الأخير بخط الرقعة كتابة محمد صادق الخياط.

يولد الناس أحراراً سواسية

نسخي

يولد الناس أحراراً سواسية

ثلاثي

يولد الناس أحراراً سواسية

نسخي حديث

يولد الناس أحراراً سواسية

رقعة

يولد الناس أحراراً سواسية

ديواني

يولد الناس أحراراً سواسية

تعليق (فارسي)

يولد الناس أحراراً سواسية

كوفي قديم

يولد الناس أحراراً سواسية

إجازة

يولد الناس أحراراً سواسية

مغربي

يولد الناس أحراراً سواسية

ديواني جلي

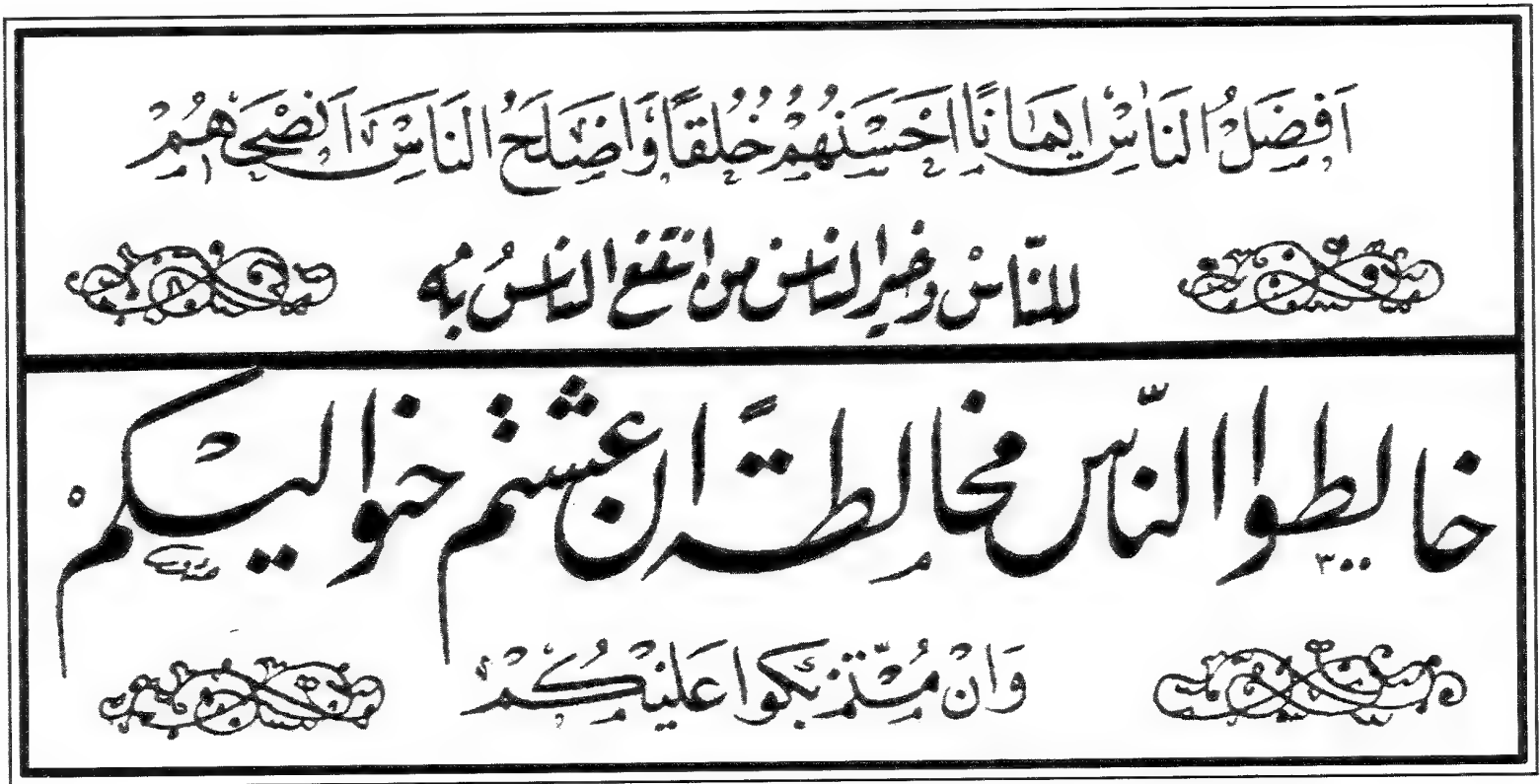
يولد الناس أحراراً سواسية

كوفي

يولد الناس أحراراً سواسية

كوفي حديث

عبارة «يولد الناس أحراراً سواسية». نموذج يضم عدة خطوط عربية، بينها خط الرقعة



لوحة فنية تضم عدة خطوط عربية، السطر الثاني فيها بخط الرقعة كتابة الخطاط محمد صادق الخياط سنة ١٣٥٥ هـ.



نموذج بخطي الثلث والرقعة، كتابة الخطاط محمد صادق الخياط

مخطوطة تير و علمها فقهه

كنت قد هزنت فيه وإن كان حيران لم يكن فيه وزير فأخذت كما أخذت من القرآن كان سبها فأنشئت

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

وإننا نرجو أن يكون هذا الكتاب من كتبكم التي ترونها في هذا الكتاب وإننا نرجو أن يكون هذا الكتاب من كتبكم التي ترونها في هذا الكتاب

لوحة بخطي الرقعة والنسخ، كتابة الخطاط محمد صادق الخطاط سنة ١٣٥٤ هـ

روائع أخرى

الحط العربي

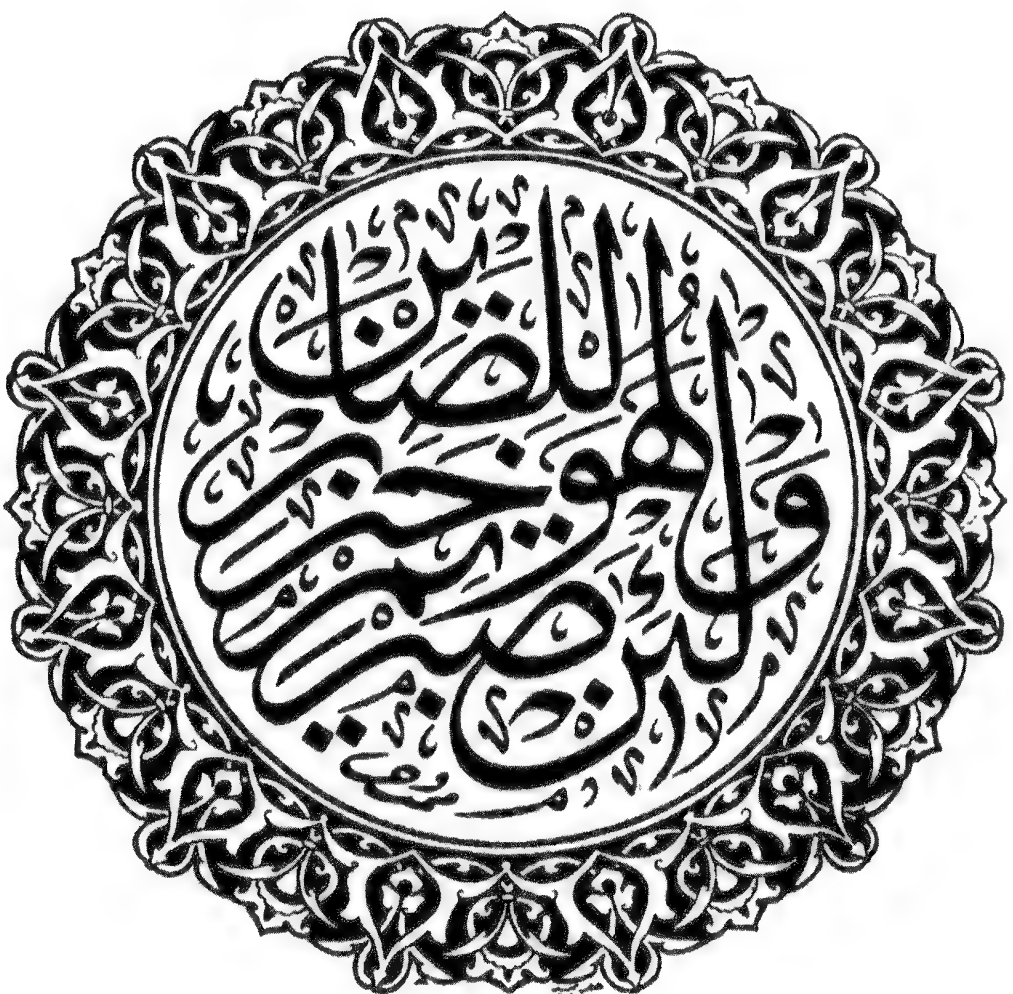
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

«إِنَّهُ مِنْ سُلَيْمَانَ وَإِنَّهُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ»
بخطي النسخ والثلث، كتابة الخطاط محمد عدنان السنقني سنة ١٤١٨ هـ

وَقَدْ جَاءَ مِنَ اللَّهِ الرَّخِيمُ وَالْمُتَرَادِفُ
 سَكَنٌ وَأَفْطَحُ
 وَمِنْهُ

١٣٦٩ هـ

لوحة تضم عدة خطوط: الديواني، النسخ، كتابة الخطاط محمود سالم بيومي سنة ١٣٩٥ هـ



الآية: «ولئن صبرتم لهو خير الصابرين» بخط الثلث كتابة الخطاط ممدوح

خَالِطُوا النَّاسَ مَخَالِطَةً عَشْرَةً حَتَّى تَحْمِلُوا

الْيُكْرَ وَأَنْ مِمَّا تَزْكُوا عَلَيْكُمْ

نموذج يضم خطي التعليق والنسخ، كتابة الخطاط محمد صادق الخياط سنة ١٣٥٥ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أنه من سليمان وأنه بسم الله الرحمن الرحيم بالخط النسخي



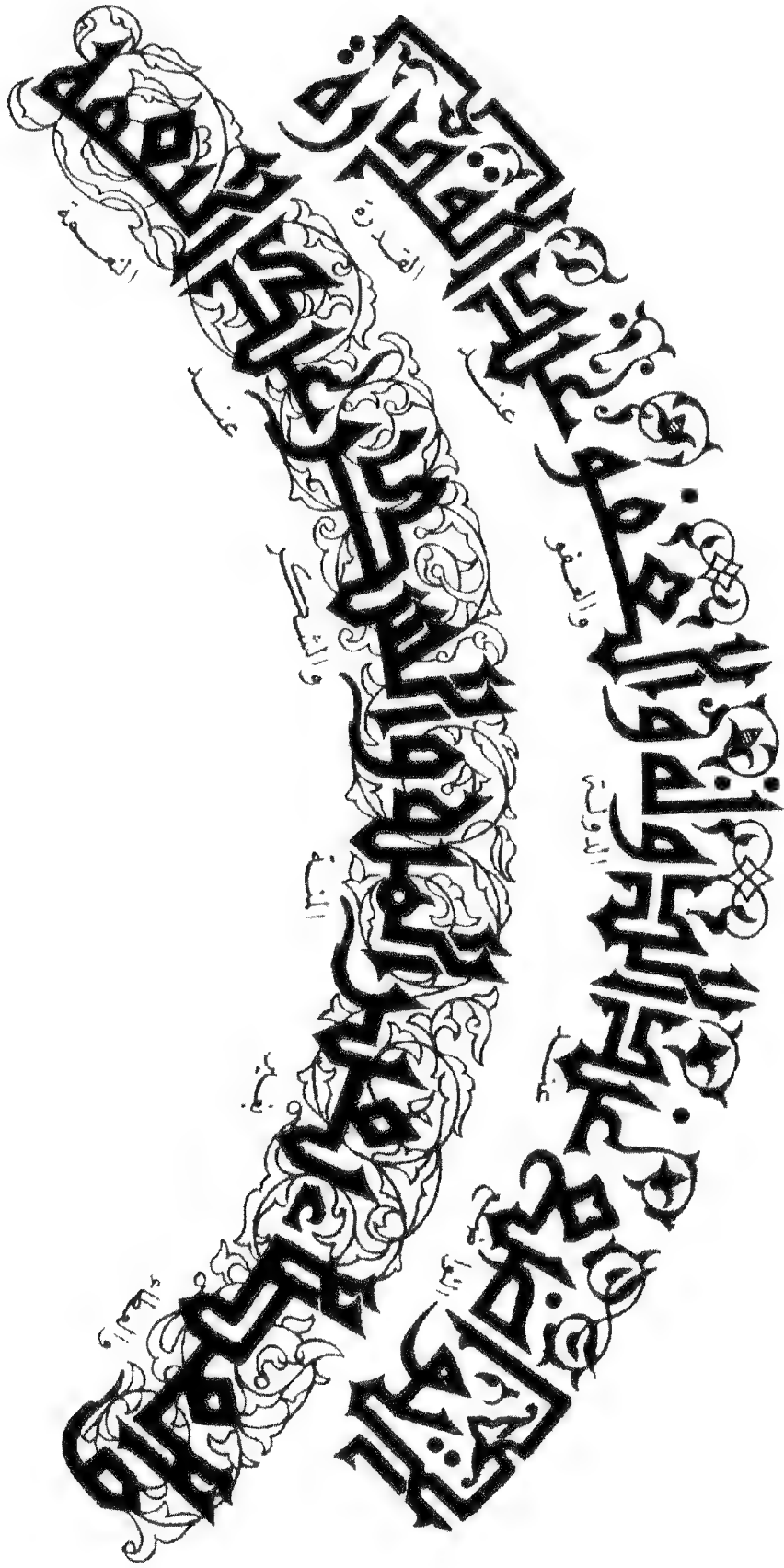
«سورة التوحيد» نموذج من خط الثلث، كتبه الخطاط محمد إبراهيم محمود سنة ١٣٨٨ هـ



«عليك عون الله» نموذج بخط الثلث المتناظر، كتابة الخطاط سامي أفندي سنة ١٣٠٣ هـ



«وجاهدوا في الله حق جهاده» نموذج بخط الثلث، كتابة الخطاط حامد الأمدي



كتابة بالخط الكوفي المورق المصنوع على أرضية زخرفية، بقلم الخطاط هاشم محمد البغدادي

بسم الله
 الرحمن
 الرحيم
 والسماء
 والارض
 والعرش
 العظيم

١٢٠

صفحة كتبت بخط كوفي على رق الغزال من المصحف المنسوبة كتابته إلى الامام علي بن أبي طالب عليه السلام. الأصل محفوظ في خزانة الروضة الحيدرية بالنجف الأشرف، وقد تضمنت الآيات ١ - ٣ سورة البروج

ما من شيء أثبت في الميزان حسنة

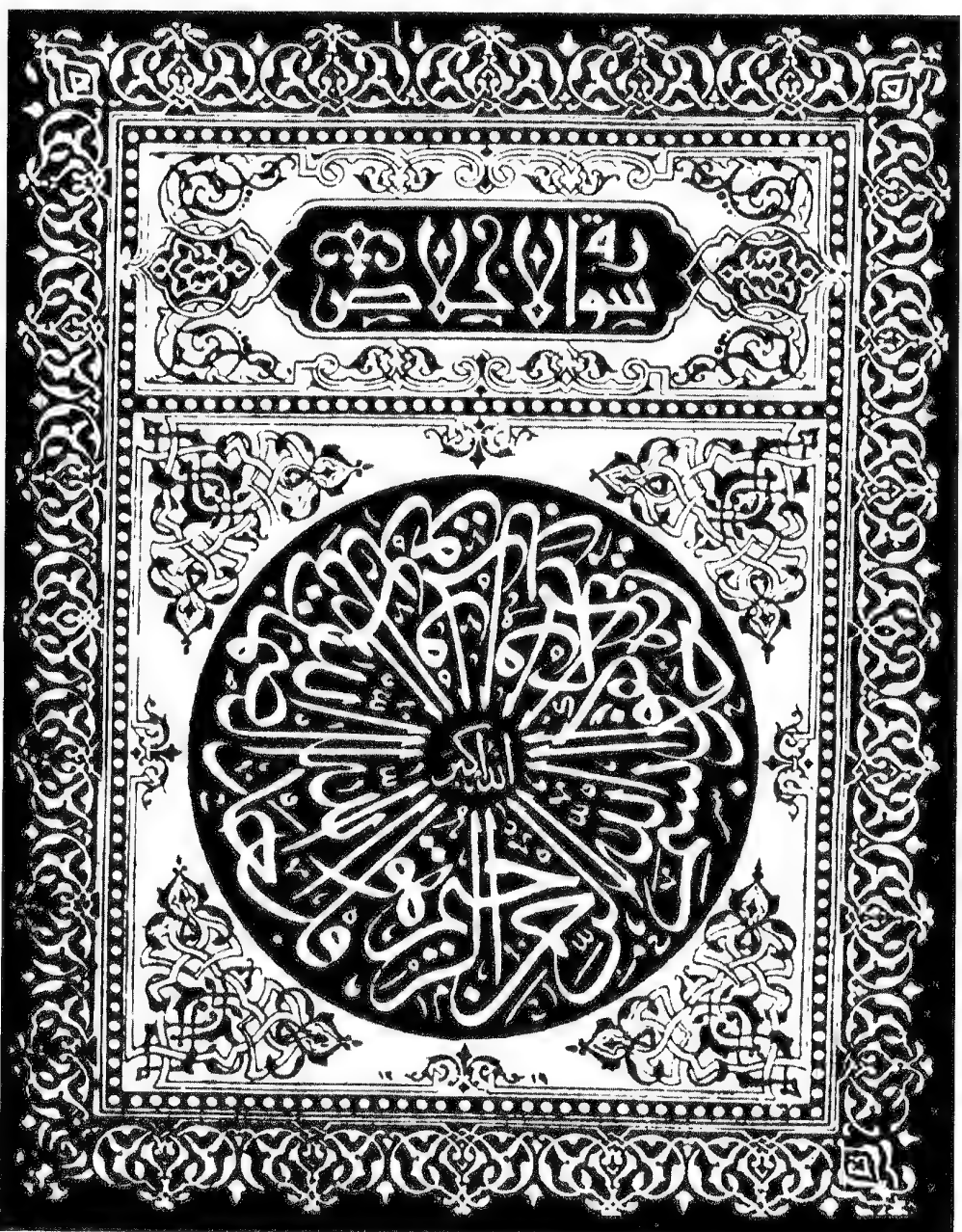
أطلب العِزَّ مِنْ
 تَعَالَى الْعَالَمِينَ
 المهدى إلى البند

١٢١

نموذج يضم عدة خطوط عربية، كتابة الخطاط محمد صادق الخياط

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

صفحة من مصحف بخط كوفي منقوط على رق تعود إلى أواخر القرن الثالث الهجري. الأصل محفوظ في ميلانو امبروريانا. تتضمن الآيات ٦١ - ٦٢ من سورة العنكبوت



لوحة مزخرفة الأرضية كتبت بأعلىها «سورة الإخلاص» بخط كوفي. نص الدائرة: «بسملة. قل هو الله أحد...»



الآية: «إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذَّنْبَ جَمِيعاً إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ» بخط الثلث، كتابة المخطاط بدوي سنة ١٣٤٣ هـ



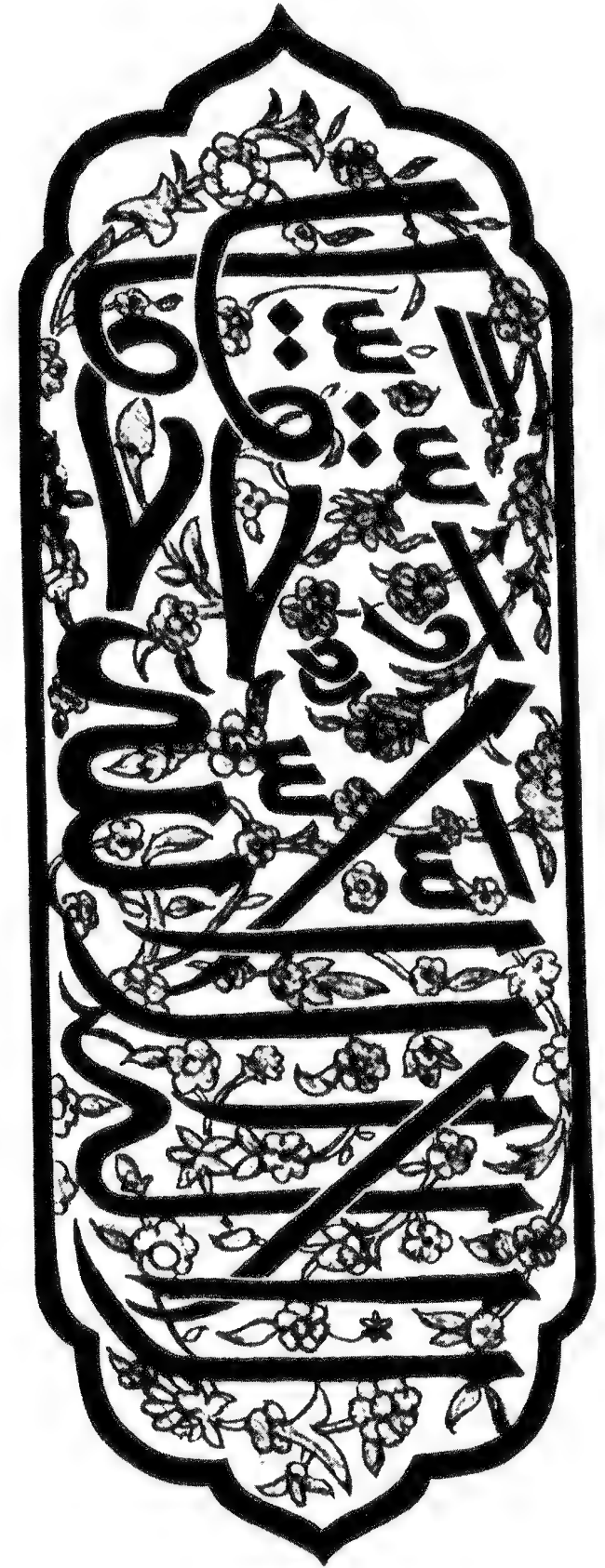
الآية: «وَإِذَا حُكِمَ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ يَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ» بخط الثلث، كتابة المخطاط حقي سنة ١٣٦٣ هـ



«سورة التوحيد» بخط الثلث كتابة الخطاط محمد سعد حداد سنة ١٤١٠ هـ



«محمد رسول الله والذين معه أشداء على الكفار...» بخطي الثلث والنسخ، كتابة الخطاط هاشم محمد البغدادي سنة ١٣٦٨ هـ



«لوحة كتابة زخرفية مذهبية في الأصل نصها: «لا إله إلا الله حقاً»



«ولله الأسماء الحسنى فادعوه بها» بخط الثلث، كتابة الخطاط يوسف ذنون - العراق -
الموصل سنة ١٣٩٣ هـ



قول مأثور بخطي الثلث والنسخ، كتابة الخطاط محمد عدنان السنقني سنة ١٤١٨ هـ

أَدْخُلُوهَا بِسَلَامٍ أَمِينٍ

الآية: «أَدْخُلُوهَا بِسَلَامٍ أَمِينٍ» بخط النسخ

لَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ فِيلَ الْهَمِّ كَبُرُوا
 أَنْ يَكُونَ وَأَفِيمُوا الصَّلَاةَ
 وَأَتُوا الزَّكَاةَ قَالُوا كَتَبَ
 عَلَيْهِمُ الْفِتَالُ إِخَاءُ فِرْيُونِ مَنْكُمْ
 يَخْشَوْنَ النَّاسَ كَخَشْيَةِ اللَّهِ

نموذج كتابة من صفحة مصحف، بخط اندلسي بويوك تاريخ عمومي: أحمد رفيق - استانبول

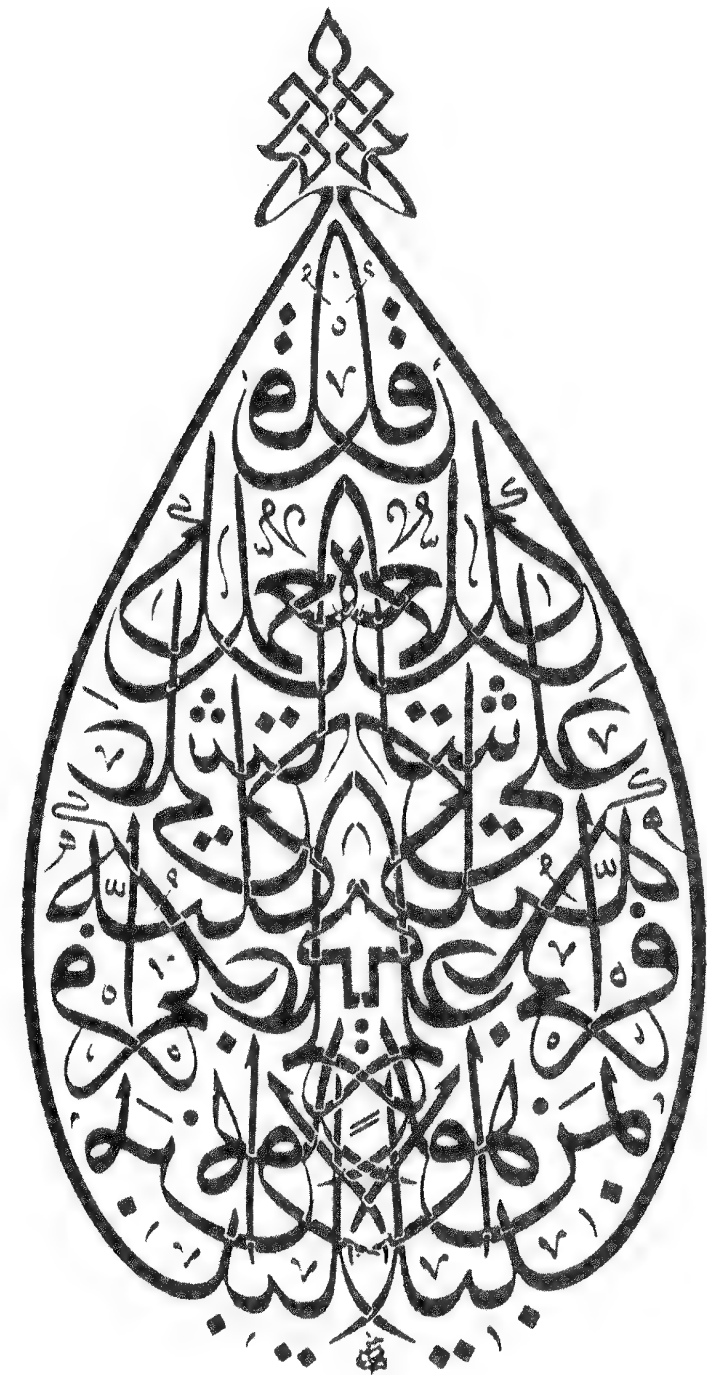
وَأَدْعُو خَوْفًا وَطَمَحًا
 ١٤١٨ ع

إِنَّ رَحْمَتَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِنَ الْحَسَنِينَ

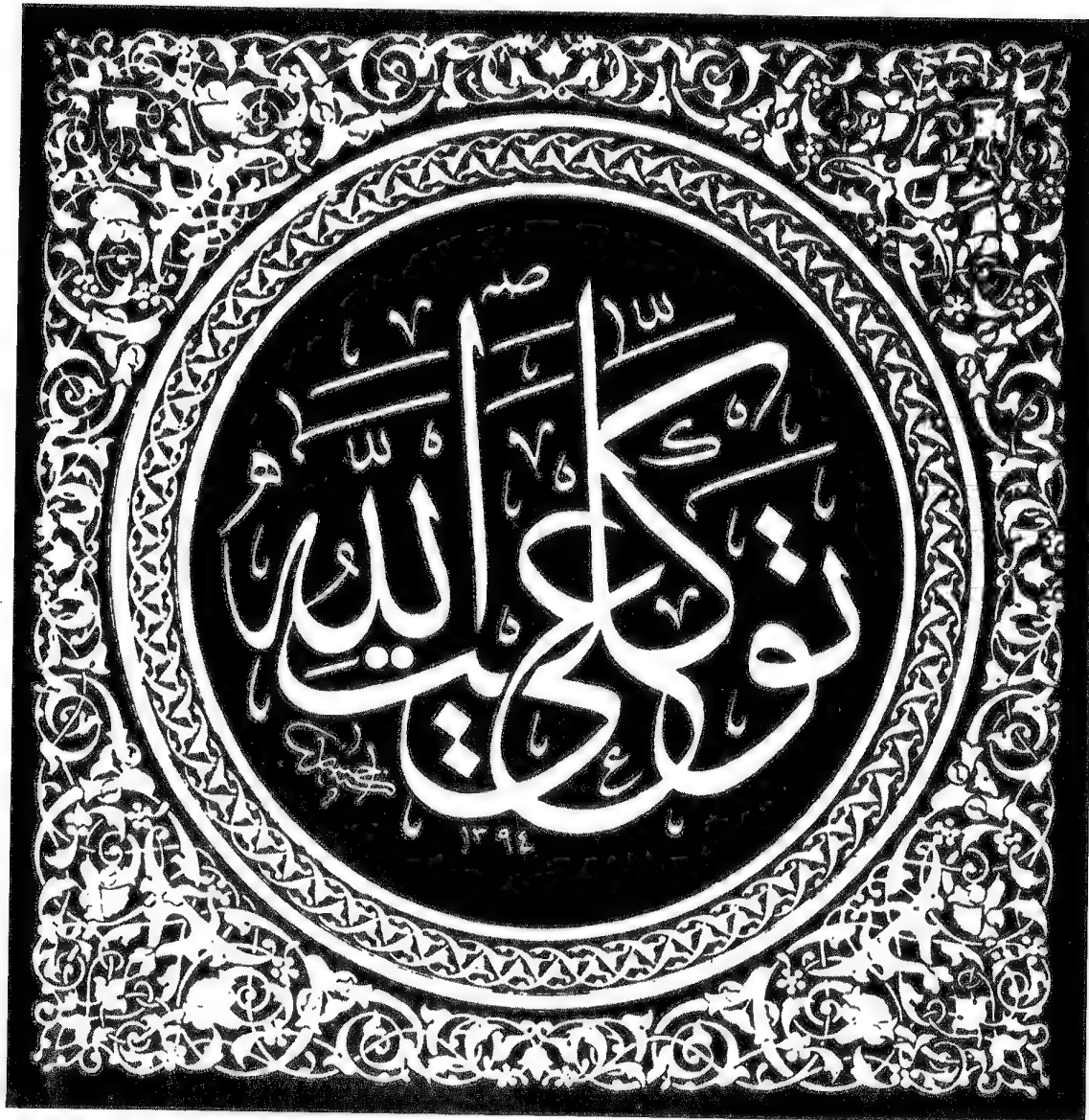
نموذج بخط الثلث والتعليق، كتابة الخطاط محمد عدنان السنقني سنة ١٤١٨ هـ



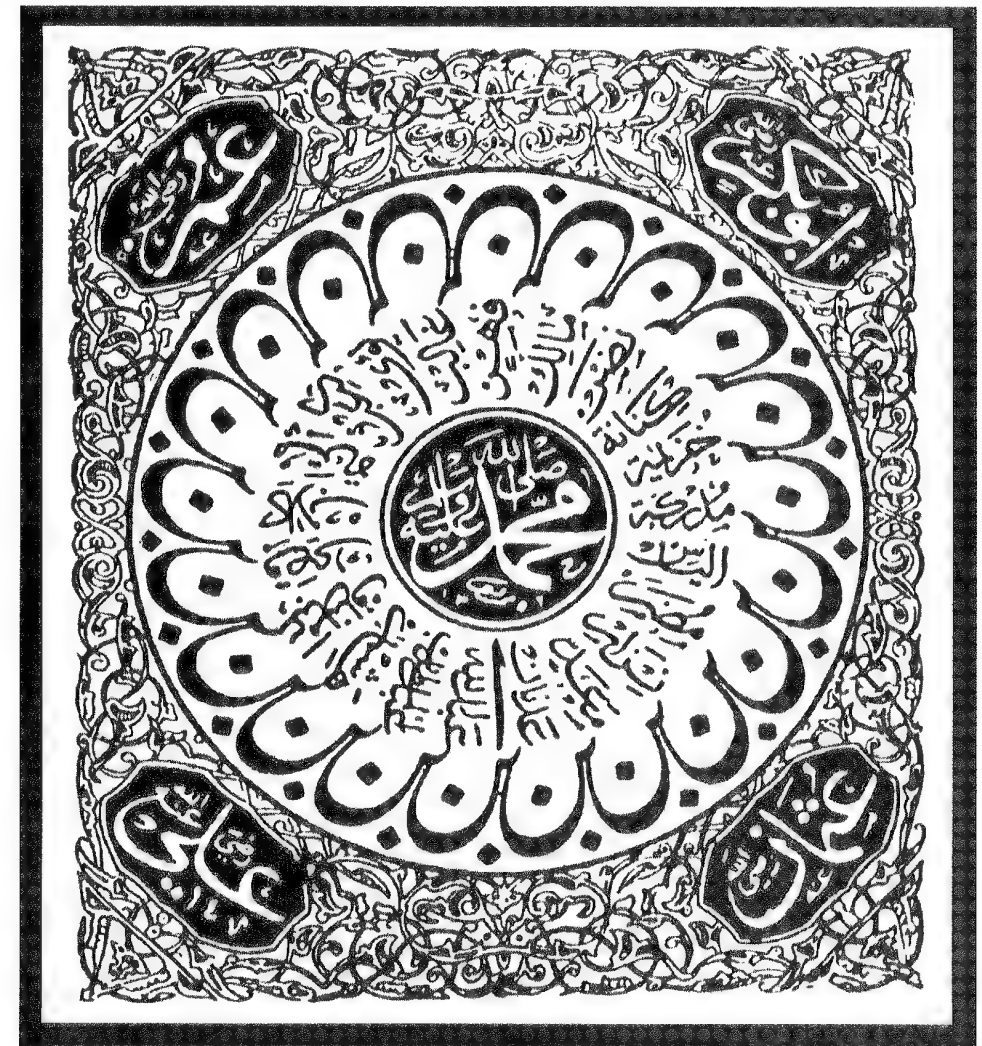
صفحة من النماذج المبكرة لتطور كتابة المصاحف بالخط النسخي «القيرواني» الأصل من بلدة كيدام كانمبا (بشمالي نيجيريا في غربي افريقيا)



نموذج من الكتابة الثلثية المصنعة، كتبها الأستاذ الخطاط محمد شفيق في (اولو جامع) بمدينة بورس، نصها: «قل كل يعمل على شاكلته فريكم أعلم بمن هو اهدى سبيلاً» عن (كوزل صنعتلر)



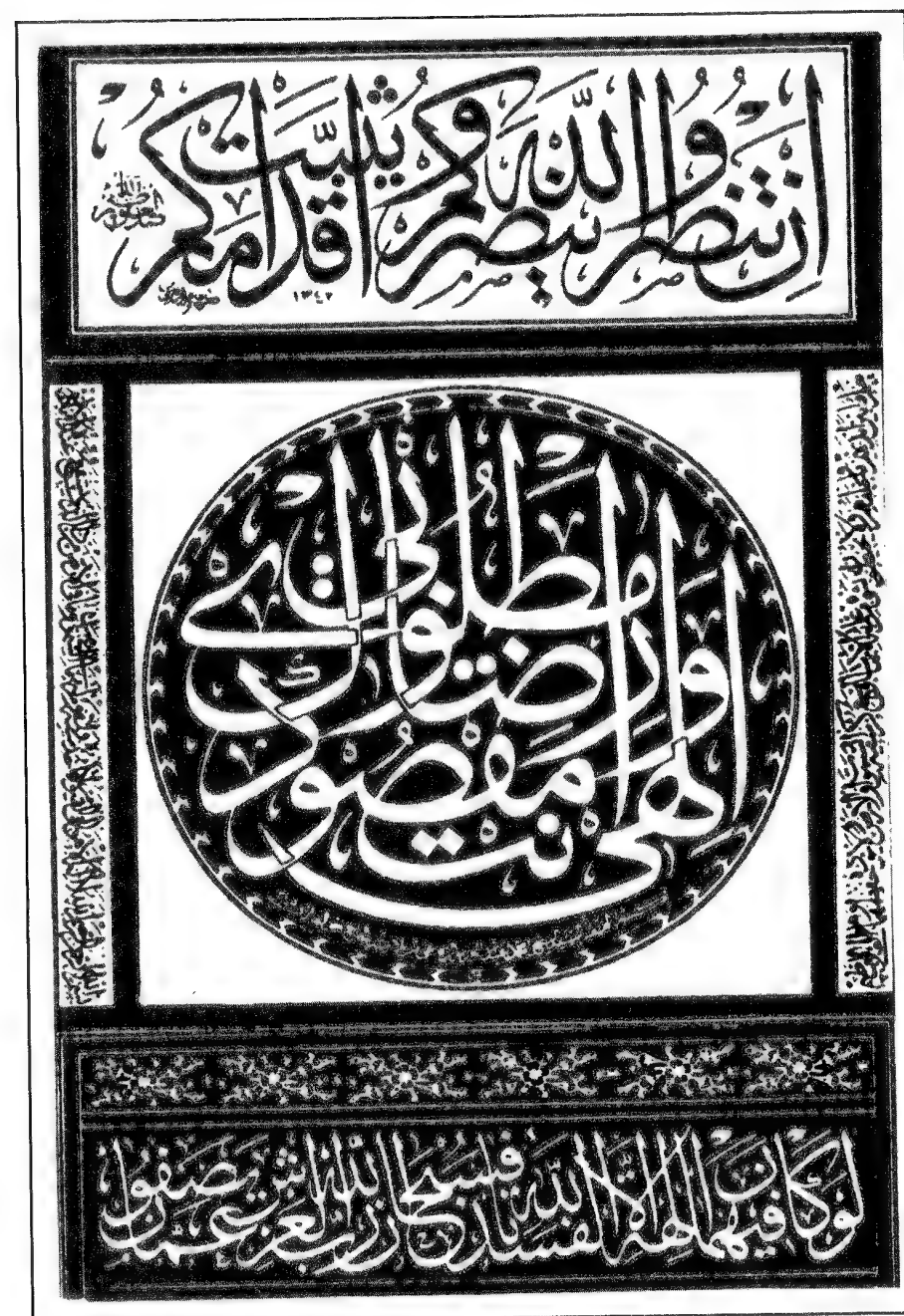
«توكلت على الله» بخط الثلث، كتابة الخطاط إحسان سنة ١٣٩٤ هـ



نموذج كتابة بثلاثة خطوط: ثلثي ونسخي وتعليق تجمع نسب نبينا «محمد صلى الله عليه وسلم»، وفي الأركان الأربعة أسماء الخلفاء الراشدين



«الله نور السموات والأرض» بخط الثلث كتابة الخطاط محمد سعد حداد سنة ١٤٠٠ هـ



لوحة متشابكة متراكبة الكلمات كتبها بخط ثلث الشيخ عزيز الرفاعي سنة ١٣٤٥ هـ. نصها من أسفل إلى أعلى: «إلهي أنت مقصودي ورضاك مطلوب» وعلى جانبيها سطران فيهما سورة الكرسي



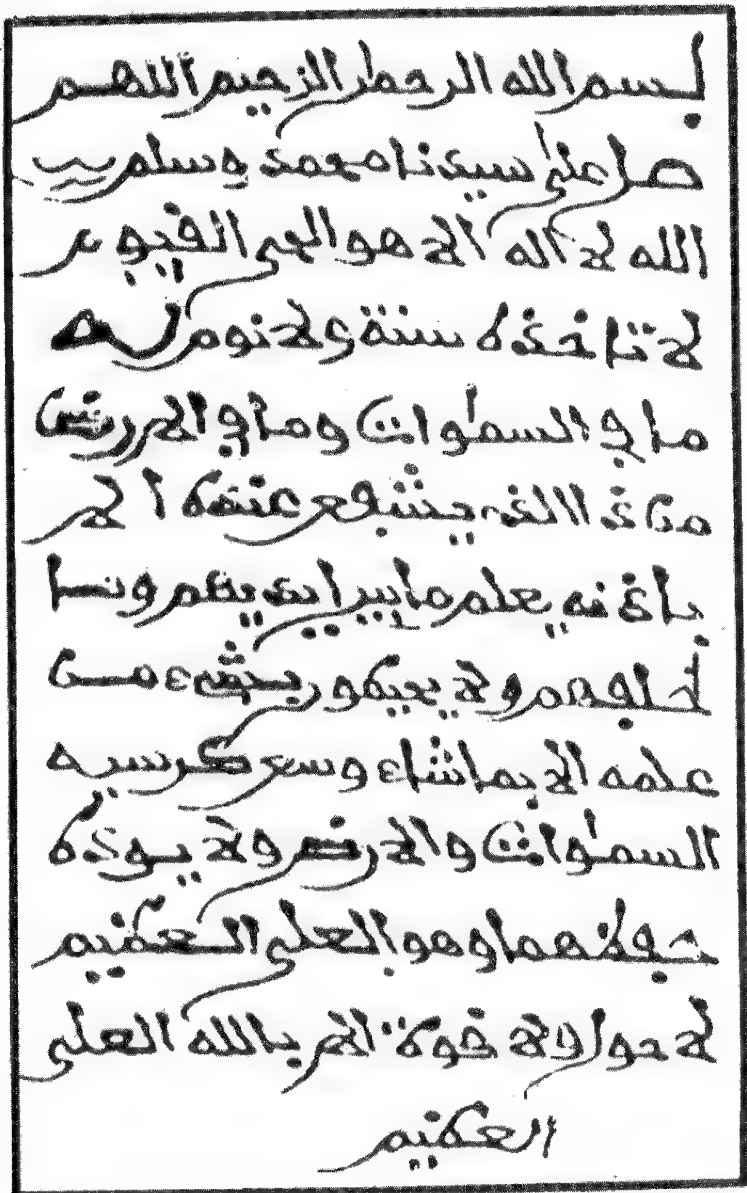
كتابة من مخطوطة دينية من الصين بحروف عربية وترجمتها بحروف صينية لكلمات إقامة الصلاة الإسلامية.

(The Arabian Prophet by. Liv chal - Lien - Shanghai. 1921).

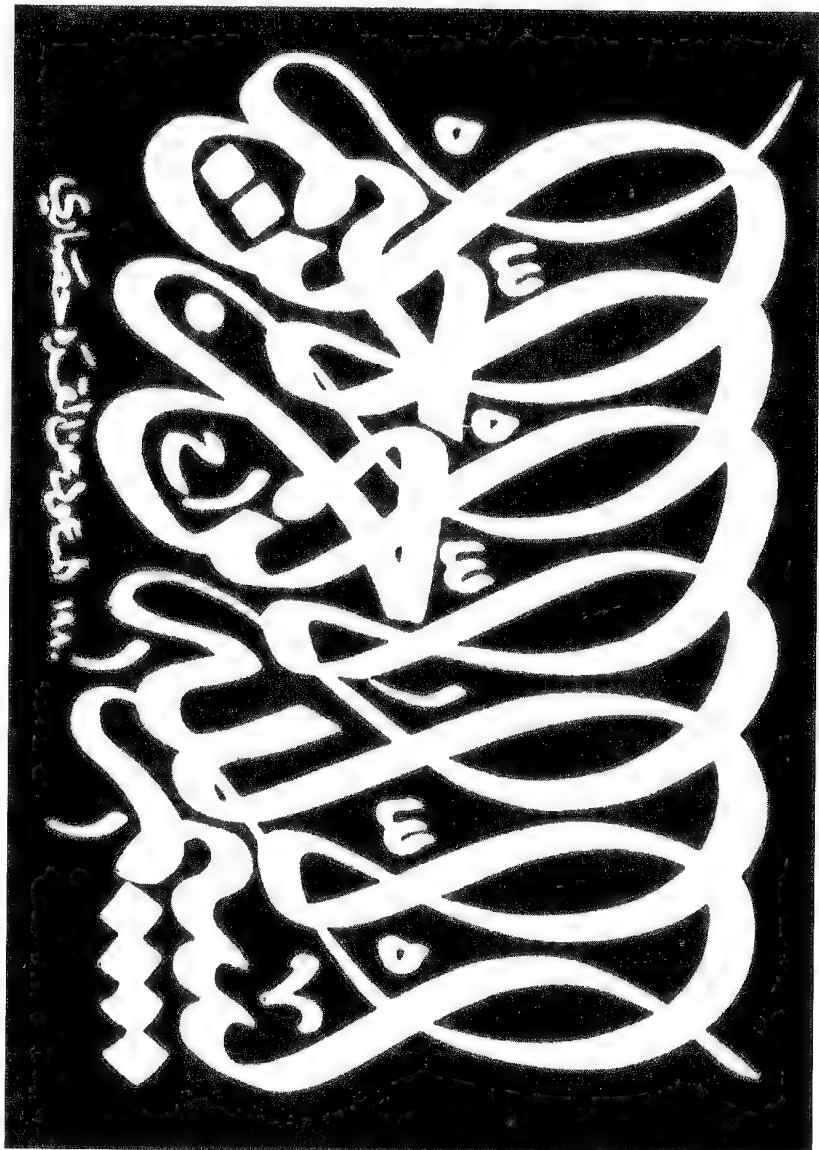




نموذج بخط النسخ والتعليق، كتابة الخطاط محمد عدنان السقنقي سنة ١٤١٧ هـ



نموذج كتابة مترصفة مائلة إلى اليسار وهي من الكتابات التكرونية النسخية في أفريقية الغربية.
«عن تأريخ الخط العربي وآدابه»



«البسملة» بخط الثلث الجلي المتصل والألفات والألفات لغرض جمالي، نقلها الخطاط حسن المسعودي عن الخطاط
الشهير حسن أحمد القره حصارى المتوفى عام ٩٦٤ هـ (١٥٥٥ م). (متحف الفن الإسلامي، اسطنبول)



لوحة بخط الثلث والنسخ كتابة الخطاط صادق الدوري سنة ١٣٩٣ هـ



لوحة بخط ثلاث متراكب في إطار دائري من كتابات الخطاط حامد الأمدي نصها: (وكفى بربك هادياً ونصيراً)



كتابة من مخطوطة لعلم الفلك وتتميز هذه الكتابة بالزوائد المسننة أو غير المسننة التي تضاف إلى بعض الحروف بكيفية تجعلها مشابهة إلى (بوكلات) أي شعر العروس أو زلف العروس وهي طرز من أنماط الخطوط المغربية ويحتمل أنها تسمية ملصقة لا تستند على حقيقة لأصل هذا القلم الذي ربما كان يستعمل للأعراس وليس للعلوم.



حديث زهوي، بخط التعليق كتبه الخطاط السوري محمد عدنان السنتقني سنة ١٤١٧ هـ



لوحة متراكبة الكلمات بخط ثلث جلي كتبها الأستاذ يوسف ذنون سنة ١٣٨٦ هـ. نصها: «ولله المشرق والمغرب»

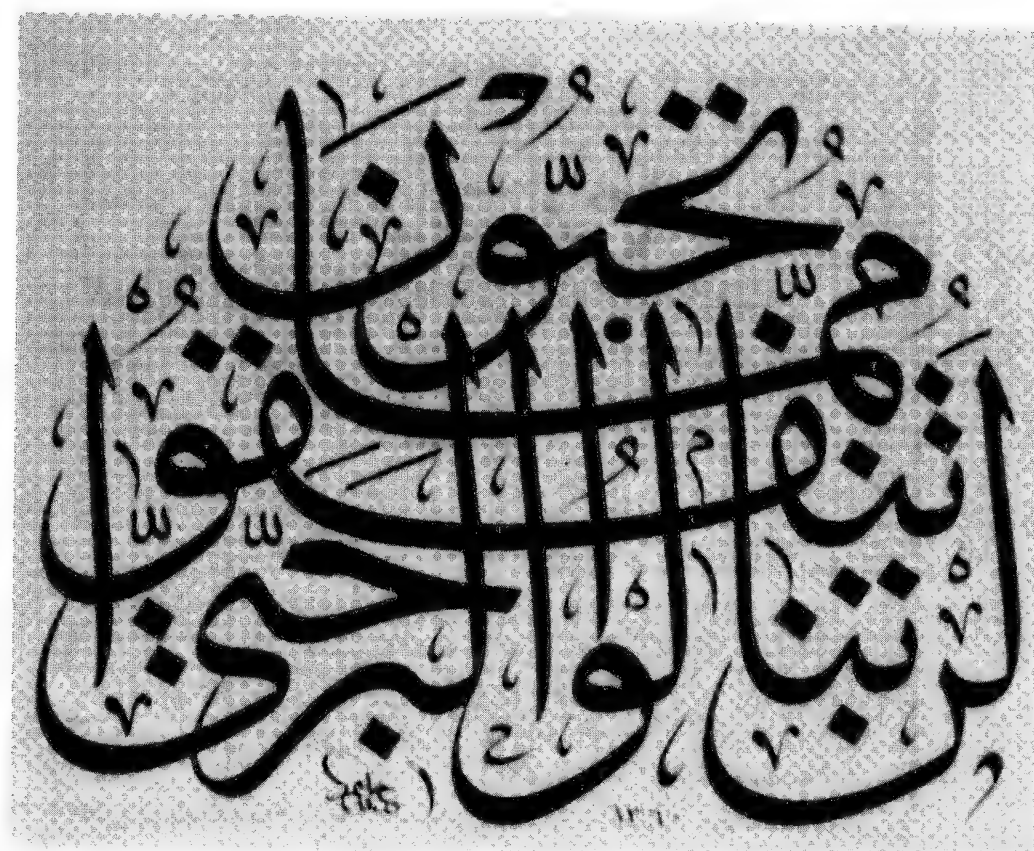
[illegible][illegible]

كَأَنَّهُ الْخَوَّشِيُّ الْوَجْهَ بِهِ
مِنْ الْفُطَاةِ وَفِي جَانِبِهِ الْخَم
وَالْبُرْدُ وَالْفَرَارُ مَقَالَةٌ
بِالنَّفْسِ مِنْ غَيْرِ النَّاسِ لَمْ يَفْهَم

نماذج خطوط عربية من شمال افريقية «قبروانية» «أندلسية» «فاسية» «سودانية» حسب ترتيبها من
أعلى إلى أسفل



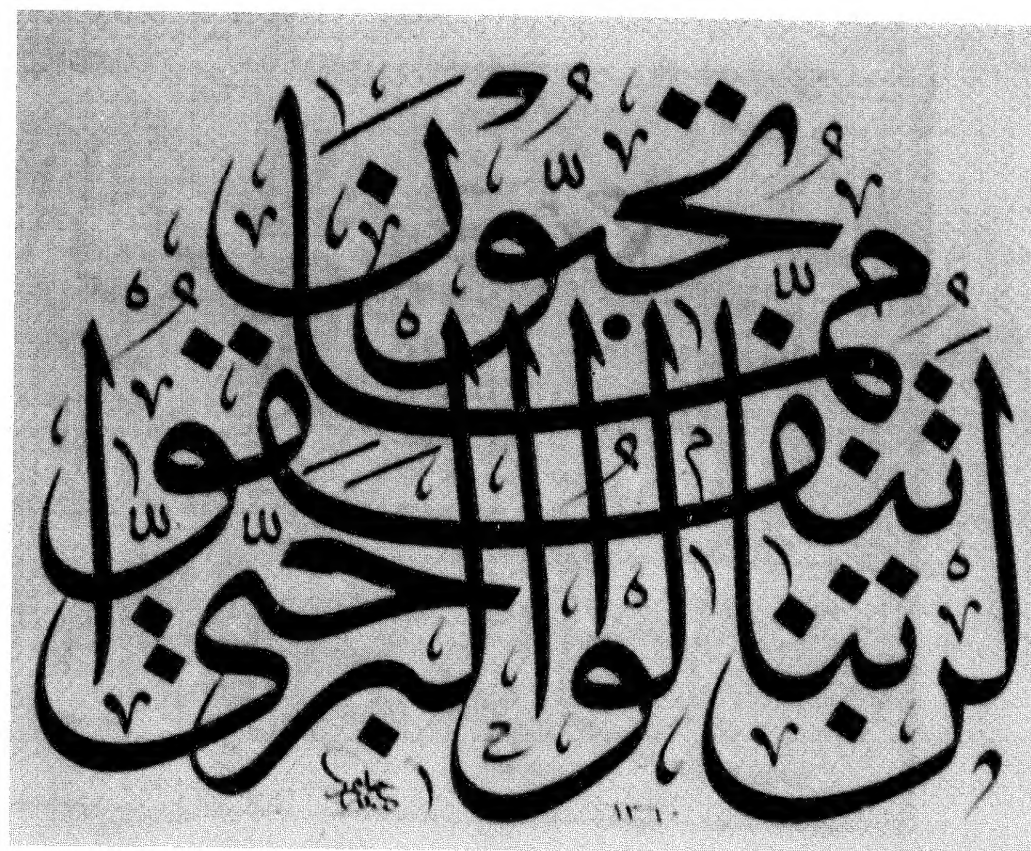
لوحة مستوية التراكيب على هيئة دائرية، كتبها بخط ثلث الخطاط ماجد الزهدي سنة ١٩٦٠ م.
نصها: «رتبة العلم أعلى الرتب»



لوحة متراكبة الكلمات لنص قرآني: «لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون» كتبها
الخطاط حليم سنة ١٣٦٠ هـ



لوحة متراكبة الكلمات بخط ثلث جلي. نصها: «والله غالب على أمره»
كتبها الخطاط حقي سنة ١٣٥١ هـ



لوحة متراكبة الكلمات لنص قرآني: «لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون» كتبها
الخطاط حليم سنة ١٣٦٠ هـ



لوحة متراكبة الكلمات بخط ثلث جلي. نصها: «والله غالب على أمره»
كتبها الخطاط حقي سنة ١٣٥١ هـ

وَقَالَ لَكُمْ ادْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ

١٣٧٥ هـ

١٣٧٥ هـ

فَالْيَعْلَىٰ وَالْيَعْلَىٰ وَالْيَعْلَىٰ

الْكَافِرِينَ وَالْكَافِرِينَ وَالْكَافِرِينَ

"وقال ربكم ادعوني استجب لكم" بخط التعليق ، كتابة الخطاط محمد سعد حداد سنة ١٣٧٥ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَلَا تَصْبِرُوا سَوَاءً لَّا يَضُرُّكُمْ كَيْدُهُمْ شَيْئاً ، صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

زَيْد

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

"بسم الله الرحمن الرحيم، وإن تصبروا وتنتقوا لا يضركم كيدهم شيئاً ، صدق الله العظيم"

بخط التعليق، كتبها الخطاط الحاج زايد

المصادر والمراجع

- ١ - القرآن الكريم: كتاب الله الخالد.
- ٢ - بدائع الخط العربي: للأستاذ ناجي زين الدين المصريف - ط بغداد.
- ٣ - تاريخ الخط العربي وآدابه: للخطاط محمد طاهر الكردي - ط القاهرة ١٩٣٩ م.
- ٤ - تراجم خطاطي بغداد: للخطاط وليد الأعظمي - ط بغداد.
- ٥ - الخط الزاهر الجلي: للخطاط جواد سبتي النجفي - ط إيران ١٤١٢ هـ / ١٩٩٢ م.
- ٦ - الخط العربي: تأليف د. عبد العزيز حميد صالح، د. ناهض عبد الرزاق الدفتر، د. صلاح حسين العبيدي - ط بغداد ١٩٩٠ م.
- ٧ - دراسات في الخط العربي وأعلامه: فوزي سالم العفيفي، ط مصر ١٩٩٤ - ١٩٩٧ م.
- ٨ - رسالة الخط العربي: للشيخ أحمد رضا، تحقيق د. نزار رضا ط بيروت ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦ م.
- ٩ - فن الخط العربي: للخطاط السيد إبراهيم، ط شركة المدينة - السعودية ١٩٨٨ م.
- ١٠ - قواعد الخط العربي: للخطاط هاشم محمد البغدادي، ط بغداد ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م.
- ١١ - كراسة الخطاط محمد صادق الخياط - مجلة الموسم الهولندية ع ٢ السنة ٢ / ١٩٩٠ م.
- ١٢ - مصور الخط العربي: للأستاذ ناجي زين الدين المصريف، ط ٢ بغداد ١٣٩٤ هـ / ١٩٧٤ م.
- ١٣ - موسوعة الخط العربي: للأستاذ ناجي زين الدين المصريف، ط بغداد ١٩٨٤ - ١٩٩٠ م.
- ١٤ - نقط فوق الحروف: للخطاط محمد سعد حداد - ط إيران ١٤١١ هـ.
- ١٥ - نماذج فريدة من الخطوط العربية: للخطاط أحمد صبري زايد - ط ١، دار الطلائع - مصر ١٤١٦ هـ / ١٩٩٦ م.
- ١٦ - المقابلات الشخصية لبعض الأساتذة والخطاطين المعاصرين والحصول على بعض نماذج من خطوطهم.